Reprinted from The Journal of the Madras University, April, 1936

THE MARRIAGE CUSTOMS AND SONGS OF THE Syrian Christians of Malabar

BY

P. J. THOMAS

University Professor of Economics, Madras



PRINTED AT THE

DIOCESAN PRESS, VEPERY, MADRAS

1936

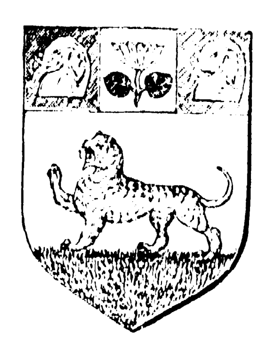
Price, 8 Annas

THE MARRIAGE CUSTOMS AND SONGS OF THE Syrian Christians of Malabar

BY

P. J. THOMAS

University Professor of Economics,
Madras



PRINTED AT THE

DIOCESAN PRESS, VEPERY, MADRAS

1936

THE MARRIAGE CUSTOMS AND SONGS OF THE SYRIAN CHRISTIANS OF MALABAR

BY

P. J. THOMAS, M.A., B.LITT., D.PHIL.

Synopsis

In times gone by, marriage was an elaborate ceremony among the Syrian Christians (Nazrani Mappalas) of Malabar, and numerous rites had to be performed with the accompaniment of songs and dances. The festivities lasted many days and gave free play to the artistic sense of the people. Some of the rites can be traced to ancient Malabar customs and others are definitely of Syrian (or Mesopotamian) origin. This is no wonder, seeing that this ancient community is the result of a racial mixture between the Malayali converts (believed to be of the Apostle Thomas) with the Syrian colonists who settled in the country for trade between the 4th and 9th centuries A.D.

The following account in Malayalam contains a brief description of the ceremonies, with quotations from the ancient songs used in connection with them. The ceremonies await the analysis of sociologists and ethnographers; and the songs and dances deserve to be carefully analysed by scholars versed in ancient Malayalam and Tamil. The present writer collected these songs twenty years ago when he was a College student, and a work written on the subject by him before 1920 was published recently under the title 'The Christian Literature of Kerala.'

Many of the customs described above have lately gone out of vogue. They are obviously unsuited to the new social and economic environment, and will soon be forgotten. It is therefore necessary to record them at this juncture. The customs of other communities are also in the same plight, and hence the urgent need for ethnological and sociological studies in Southern India.

കേരള നസ്രാണികളുടെ വിവാഹാചാരങ്ങളും തൽസംബന്ധമായ പാട്ടുകളും

പി. ജെ. തോമസ്, എം. എ., ബി. ലിററ്., ഡി. ഫിൽ.

ക്രിസ്തുമതാരംഭത്തോടടുത്തുതന്നെ കേരളത്തിലും ആ വേദം വന്നു ചേൎന്നുവെന്നുള്ള വസ്തുത പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ക്രിസ്തുവിൻെറ പന്ത്രണ്ടു പ്രധാന ശിഷ്യ(ശ്ലീഹ)ന്മാരിൽ ഒരാളായ മാർ തോമ്മാ തന്നെ ക്രിസ്താബ്ദം 52-ാമാണ്ടിടക്കു കേരളത്തിൽ വന്നെന്നും നമ്പൂതിരി മുതലായ ശ്രേഷ്ഠ വൎഗ്ഗങ്ങളിൽപെട്ട ചില ജനങ്ങളെ മാൎഗ്ഗത്തിൽ ചേൎത്തെന്നും ആണ് പരമ്പരാസിദ്ധമായ ഐതിഹ്യം. പിന്നീട് പലേ കാലങ്ങളിലായി സിറിയാ, മെസപ്പൊത്തോമിയാ മുതലായ ദിക്കുകളിൽനിന്നും കച്ചവടത്തിനായി ചില ക്രിസ്തീയ സമൂഹങ്ങൾ കൊടുങ്ങല്ലൂർ, കൊല്ലം എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിൽ കുടിയേറിപ്പാൎക്കുകയും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഈ രണ്ടു വംശങ്ങളും കലൎന്നുണ്ടായതാണ് 'സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികൾ' എന്നും 'നസ്രാണിമാപ്പിളമാർ' എന്നും പേരുള്ള സമുദായക്കാർ. ഇന്നു പത്തു ലക്ഷത്തോളം ജനങ്ങൾ ഈ കൂട്ടത്തിലുണ്ട്. കൊല്ലത്തിനു വടക്കും കൊടുങ്ങല്ലൂരിനു തെക്കുമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലാണ് ഇവരിൽ അധികഭാഗവും അധിവസിക്കുന്നത്. പൂൎവ്വകാലം മുതൽ ചില പ്രത്യേകാചാരങ്ങളും നടപടികളും വസ്ത്രധാരണ രീതികളും ഇക്കൂട്ടൎക്കുണ്ടായിരുന്നു. കേരളരാജാക്കന്മാരിൽനിന്ന് ചില പ്രത്യേകാവകാശങ്ങളും അവൎക്കു സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ പള്ളികളും ഗ്രാമങ്ങളും, കൊച്ചി, വടക്കുംകൂർ, തെക്കുംകൂർ, ചെമ്പകശ്ശേരി മുതലായ രാജസ്വരൂപങ്ങളുടെ പ്രത്യേക രക്ഷയിൽ ഉണ്ടായവയാണ്. യൂറോപ്യൻ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ ആഗമനശേഷം ഇക്കൂട്ടരുടെ ഇടയിൽ ഉൾപ്പിരിവുകൾ ഉണ്ടാവുകയും അവരുടെ സാമൂഹ്യാചാരങ്ങൾക്കും അവകാശങ്ങൾക്കും ക്ഷീണം തട്ടുകയും ചെയ്യെങ്കിലും പല സ്ഥലങ്ങളിലും പുരാതനാചാരങ്ങൾ ഇന്നും തീരെ നിലച്ചിട്ടില്ല.

1. വിവാഹനിശ്ചയം.

നസ്രാണിമാപ്പിളമാർക്ക് ദേവാലയസംബന്ധമായും ഗൃഹസംബന്ധമായും പല ഉത്സവങ്ങൾ പണ്ടേക്കാലം മുതൽ ഉള്ളതാണ്. ഈ ഉത്സവങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന ചടങ്ങുകളിൽ അധികഭാഗവും ഹിന്ദുക്കളുടെ ഇടയിൽ ഉള്ളവതന്നെ. നസ്രാണികളുടെ ഇടയിൽ ഗൃഹസംബന്ധമായുള്ള ആഘോഷങ്ങളിൽവച്ചു ഏററവും പ്രധാനപ്പെട്ടതു് വിവാഹമാണ്. ഇവരുടെ വിവാഹമുറ പലതരത്തിൽ മററു കേരളീയരുടേതിനോടു സാമ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ട്. യൂറോപ്യൻ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ വിവാഹമുറ ഈ അടുത്ത കാലംവരെ ഒട്ടും തന്നെ കേരളനസ്രാണികൾ സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ലെന്നു പറയാം. ഗൃഹത്തിലെ ചടങ്ങുകൾ മിക്കവയും കേരളാചാരമുറക്കോ കൽദായവംശത്തിൻെറ പൂർവ്വാചാരപ്രകാരമോ ആണു. പള്ളിയിൽവെച്ചു വരൻ 'മിന്നും മന്ത്രകോടിയും' സമ്മാനിക്കുന്ന മുറയും അപ്രകാരംതന്നെ. താലി കെട്ടിനു ശേഷം പള്ളിയിൽനിന്നു് ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കുള്ള ഘോഷയാത്രയിൽ നടക്കുന്ന വായ്കുരവ, നടവിളി, പരിശമുട്ടുകളി; വെററില ഏറ്, ഞാണിന്മേൾ ദണ്ഡിപ്പ് മുതലായവയും തനി കേരളാചാരങ്ങളാണല്ലൊ.

നസ്രാണികളുടെയിടയിൽ അടുത്തകാലംവരെ വിവാഹം വളരെ ചെറുപ്രായത്തിൽ നടന്നിരുന്നു. അതിനാൽ കല്യാണം നിശ്ച്ചയിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ വധുവിനും വരനും വളരെ തുച്ഛമായ ഒരു ഭാഗമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ഇന്നും സാധാരണ മാതാപിതാക്കന്മാരുടേയും ബന്ധുജനങ്ങളുടേയും കടമയാണതു്. തൻെറ മകൾക്കൊ മരുമകൾക്കൊ ഒരു വരനെ അന്വേഷിച്ച് നാടൊട്ടുക്കു ചുററി നടക്കുന്ന അച്ഛന്മാരെയും അമ്മാവന്മാരെയും പലയിടത്തും കാണാം. ഇക്കാര്യത്തിൽ ചില ദൂതന്മാരെയും ദല്ലാലികളെയും ഏർപ്പെടുത്തുന്നതും അപൂർവ്വമല്ല. ഇപ്രകാരം വരനെയൊ വധുവിനെയൊ അന്വേഷിക്കാൻ പുറപ്പെടുന്നവർ അനുസരിക്കേണ്ട മുറകളും വിധികളും പരമ്പരാ സിദ്ധമായിട്ടുണ്ട്. അവയെ ലംഘിക്കുന്നതു വലിയ പോരായ്മയായിട്ടാണു കരുതിപ്പോരുന്നതു് വരൻെറ ഗൃഹത്തിലെ യഥാർത്ഥനില അറിയാനുള്ള ചില ലക്ഷണങ്ങളും പഴവന്മാർ വിധിച്ചിട്ടുണ്ട്. തടിച്ചനായും ക്ഷീണിച്ചകാളയും സമ്പത്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ചിഹ്നങ്ങളാണത്രെ. വാക്കുകൊണ്ടു മാത്രം കല്യാണ നിശ്ച്ചയം ചെയ്താൽ പോരാ, പുത്തൻ പനയോല

യിൽ പഴയ രീതിയിലുള്ള കുറികൾ എഴുതിമാറിയാലേ കല്യാണം സുനിശ്ചിതമാവുകയുള്ളൂ. വിവാഹം സംബന്ധിച്ചു ചെയ്യേണ്ട ദാനങ്ങളും മററു ചടങ്ങുകളും നിശ്ചയിക്കുന്നതു് സാധാരണ ഒരു 'ഒത്തുകല്യാണ' സമയത്തായിരിക്കും. ചില ദിക്കുകളിൽ അതിനു 'വിരുന്നെ'ന്നു പറയുന്നു. അതിൻെറ ശേഷമാണു് പള്ളിയിൽ കത്തനാർ കല്യാണം വിളിച്ചറിയിക്കുന്നതു്.

നസ്രാണികളുടെ ഇടയിൽ സ്ത്രീധനം ഒഴിച്ചുകൂടാത്ത ഒരു സംഗതിയാണു്. മുൻകാലത്തിൽ സംഖ്യ ചുരുങ്ങിയിരുന്നെങ്കിലും അടുത്തകാലത്തു സംഖ്യകൾ വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. വടക്കൻ ദിക്കുകളിൽ സ്വർണ്ണമാണു് സ്ത്രീധനം. തെക്കു സാധാരണ പണമത്രേ നടപ്പു്.* സ്ത്രീധനത്തിൻെറ സംഖ്യയനുസരിച്ചുള്ള ഒരു തുക (പസാരം) പള്ളിക്ക് കൊടുക്കണം. ഇതു കൂടാതെ ചുരുട്ടു അയനിയപ്പം മുതലായവയും കൊടുക്കണം. പള്ളിയിൽ 'വിളിച്ചുചൊല്ലു' നടന്നാൽ ഗൃഹത്തിൽ കല്യാണാഘോഷത്തിനുവേണ്ട ഒരുക്കമായി. വീടു അലങ്കരിക്കുക, വിരുന്നിനുള്ള പന്തൽ തീർക്കുക, ആഭരണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ സംഭരിക്കുക, എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം ചെയ്യുന്നതു് അച്ഛനമ്മമാരുടെ മാത്രമല്ല ബന്ധുജനങ്ങളുടെ യെല്ലാം കടമയാണു്. ഈ ഒരുക്കങ്ങളുടെ എല്ലാം ഒരു ചുരുക്കം താഴെ കാണുന്ന പഴയപാട്ടിൽ വിവരിക്കുന്നുണ്ടു്.

മംഗല്യം വട്ടക്കളി.

മംഗല്യമെന്നതിൻെറ ഭംഗി പറവതിനു
എങ്ങും നിറഞ്ഞ കന്നി † അങ്ങിന്നരുൾ തരിക
ചുററുമിരിക്കും ജനം കുററം കുറകൾ കണ്ടാൽ
പെററമാതാവേപോലെ കുററം പൊറുത്തിടേണം.
കുററാർകുഴലിയാളെ പെററു വളർത്തോരമ്മ
ഉററോരുതാതനോടു പെട്ടെന്നുരത്ത മൊഴി
കെട്ടിന്നവൾക്കുടുത്തു പെട്ടെന്നൊരു ചെറുക്കൻ
ഇഷ്ടം വരുമേടത്തു ഒട്ടും വൈകാതെ കണ്ടു
എന്ന മൊഴികൾ കേട്ടിട്ടുടൻ തിരഞ്ഞു താതൻ

---

* ഒരുവിധം നിലയുള്ള കുടുംബങ്ങളിൽ ആയിരം പണമിട സ്വർണ്ണം (തെക്കു് 10,000 ചക്രം) ആയിരുന്നു മുമ്പു കൊടുത്തിരുന്ന സ്ത്രീധനം. (= 350 രൂപാ) ഇന്നു്, തെക്കു് 5000 രൂപാവരെ തിരുവിതാംകൂർ നിയമപ്രകാരം ആവാം. യഥാർത്ഥത്തിൽ അതിലധികവും ചിലർ കൊടുക്കുന്നുണ്ടു്.

† Virgin Mary

നിന്ന പുരുഷനെന്നിട്ടന്ന വരം കൊടുത്തു
അന്നേയറിഞ്ഞു താതനന്ന പുരുഷനുമായ്
അച്ചച്ചാരം കൊടുത്തു പെണ്ണിടന ചെന്നുകണ്ടു
ഖണ്ഡിച്ചു കല്യാണവുമെണ്ണി കുറിച്ചനാളിൽ
പുത്തൻപന്തലയാലയിൽ ചിത്രമെഴുത്തുപെട്ടു
കത്തൻ വിളിച്ചുചൊല്ലി ശുദ്ധമാം പൃജ്യനരം
കോലാഹലത്തോടഞ്ഞു നാലുദിശിയറിഞ്ഞു
ചെത്തിവഴി പറമ്പിലെത്തുന്നവർക്കുവേണ്ടി
ഇട്ടൊത്തപന്തലൊക്കെ പട്ടാൽ വിതാനംചെയ്തു
വെട്ടംകൊളുത്തിനിളേ ഇട്ടു മണർകോലവും

'മംഗല്യഗീത' എന്ന പാട്ടിലും ഇപ്രകാരമുള്ള വിവരണങ്ങളുണ്ട്.

ചെത്തിവഴിപറമ്പും എത്തുന്നവർക്കിരിക്കാൻ
പുത്തൻപന്തൽ ചമച്ചു പത്തുപ്രാകാരത്തോടേ
ഇട്ടൊത്തപന്തലൊക്കെ പട്ടാൽ വിതാനംചെയ്തു
വെട്ടംകൊളുത്തി നിളെ ഇട്ടു വിരാളിപ്പായ്.

2. വിവാഹപരിപാടി; ആരംഭദിനം.

മുൻകാലങ്ങളിൽ നാലിൽ കുറയാതെ ദിവസംകൊണ്ടേ നസ്രാണികളുടെ കല്യാണങ്ങൾ പൂർത്തിയായിരുന്നുള്ളു. പണ്ടു ഞായറാഴ്ചയാണു സാധാരണമായി കല്യാണം നടന്നിരുന്നത്. ശനിയാഴ്ചതന്നേ സംബന്ധികളും കുടുംബക്കാരും എത്തിക്കൂടും. ശനിയാഴ്ച വൈകുന്നേരം ഊണിനു മുമ്പായി പന്തലിൽ എല്ലാവരും എത്തി യഥാസ്ഥാനം ഇരിക്കും. കൊരണ്ടിമേൽ കോടിമുണ്ടു വിരിച്ചുവേണം മണവാളൻ ഇരിക്കാൻ. അപ്പോൾ ആദ്യത്തെച്ചടങ്ങു ഗുരുദക്ഷിണയാണ്. കരയിലെ ഗുരുനാഥനാണ് ദക്ഷിണ കൊടുക്കുന്നത്. അതു കഴിഞ്ഞ് ചന്തംചാർത്ത് എന്ന പ്രധാനക്രിയ നടക്കും. (തെക്കൻ ദിക്കുകളിൽ 'അന്തം ചാർത്ത' എന്നും പറയാറുണ്ടു) ചന്തം ചാർത്തുന്നതു കരയിലെ ക്ഷുരകൻ ആണ്. അമ്പട്ടൻ, വിളക്കിത്തലയൻ, പ്രാണോപകാരി എന്നെല്ലാ പേരുകളും ക്ഷുരകനുണ്ട്. "പതിനമ്പരിഷമാളോർ" "പതിനമ്പരിഷയച്ചന്മാർ" എന്നെല്ലാം വേണം വിളക്കിത്തലയനും അമ്പട്ടനും നസ്രാണിമാപ്പിളമാരേ സംബോധന ചെയ്യാൻ. (പതിനേഴ പരിഷയ്ക്കു ഉടയവർ എന്നർത്ഥം?) "പതിനമ്പരിഷമാളോരോടു ചോദിക്കുന്നു—ചന്തം ചാർത്താൻ കയററിയിരുത്തട്ടെ" എന്നു മൂന്നു പ്രാവശ്യം ക്ഷുരകൻ സദസ്യരോടുചോദിക്കണം. അതിൻെറശേഷം കത്തിയെടുത്തു ക്ഷൌരം

ചെയ്യും. "കോതു വെട്ടുക" എന്നാണു ആ ക്ഷൌരത്തിനു പറയുന്നതു. കല്യാണംവരെ മുഖം വടിക്കുക പണ്ടു പതിവില്ലാത്തതാണ്. കൊരണ്ടിമേൽ ഇട്ട കോടിമുണ്ടും കുറെ അരിയും പണവും ക്ഷുരകന്നു ഉടനെ കിട്ടും.

വരനു ചന്തംചാർത്തുന്നതുപോലെ വധുവിൻെറഗൃഹത്തിൽ "മൈലാഞ്ചിയിടൽ" എന്നൊരു സമ്പ്രദായവും പണ്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോഴും തെക്കുംഭാഗരുടെ എടയിൽ അതു നടപ്പുണ്ട്. 'മറുതോന്നി' എന്നതുതന്നെ മൈലാഞ്ചി. ചന്തംചാർത്തു കഴിഞ്ഞാൽ എണ്ണതേച്ചു കുളിപ്പിക്കയായി. കുളികഴിഞ്ഞു വീണ്ടും വരൻ സദസ്സിൽ പ്രവേശിക്കും. അപ്പോഴാണു 'മധുരം' കൊടുക്കുന്നതു.* അപ്രകാരംതന്നേ വധുവിൻെറ വീട്ടിലും മൈലാഞ്ചിയിടൽ കഴിഞ്ഞു പെണ്ണിനു പലഹാരം കൊടുക്കും. മേൽവിവരിച്ച ഓരോ ഘട്ടത്തിലും പാടേണ്ട പാട്ടുകൾ പ്രത്യേകമായിട്ടുണ്ട്. അതിനെല്ലാം മുമ്പായി ഹിന്ദുക്കളുടെ സരസ്വതിപൂജപോലെ ഒരു മംഗളഗാനവും ഉണ്ട്. ആ പാട്ടിൻെറ പേർ "മാർത്തോമ്മൻ" എന്നാണ്. മലങ്കാരാധിപനായ മാർത്തോമ്മാശ്ലീഹായെ സ്മരിച്ചിട്ടുവേണമല്ലോ മലങ്കര നസ്രാണികളുടെഎല്ലാ ക്രിയകളും ആരംഭിക്കാൻ.

മാർത്തോമ്മാൻ.

"മാർത്തോമ്മൻ നന്മയാലൊന്നു തുടങ്ങുന്നു
നന്നായ് വരേണമേയിന്നു്
ഉത്തമനായ മിശിഹാ തിരുവുള്ളം
ഉൺമയെ യെഴുന്നള്ളവേണം.
കന്തീശാനായനെ! യെഴുന്നള്ളി വന്നിട്ടു
കർപ്പൂരപ്പന്തലകമേ.
കൈക്രുപ്പിമനൻ ഞാൻ പെററുവളർത്തോരു
കന്നിമകളെ ഞാൻ നിന്നെ.
തോളും തുടയും മുഖവും മണിമാറും
യോഗത്താലേ പരിശുണ്ട്.
എൻെറ മകളെ പരമേററി വയ് പോളും
എൻമനസ്സോ പതറുന്നു.
നെല്ലുമാനിത്തും പരമേററിവച്ചാറെ
എൻമനസ്സോ തെളിയുന്നു.
ചെമ്പകപ്പൂവിൻനിറം ചൊല്ലാം പെണ്ണിനു
ചെമ്മേയതൽ പെററപെണ്ണ്.

---

* ഇതിന് 'ഇച്ചപ്പാട്ട്' എന്നാണു പലയിടത്തും പറയുക.

പെണ്ണിനെക്കണ്ടവരെല്ലാരും ചൊല്ലുന്നു
ഈയുലകിലവൾക്കൊത്തവരില്ലാ.
നല്ലൊരു നേരം മണർക്കോലം പൂക്കാറെ
നന്നായ്‌വേണമിതെന്ന്
കാരണമായവരെല്ലാരുംകൂടീട്ട്
നന്മവരുത്തിത്തരേണം.
ആലാഹാനായനും അയ്ബൻമിശിഹായും
കൂടെത്തുണയ്ക്കായിവക്ക."

ഈ മംഗളഗാനം ഓരോ ചടങ്ങിന്റെയും ആരംഭത്തിൽ പാടാനുള്ളതാണ്. അതിന്റെ ശേഷം ഓരോ ഘട്ടത്തിനും പ്രത്യേകം യോജിച്ച പാട്ടുകളും പാടും.

ചന്തംചാർത്തുപാട്ട്.

മാറാനീശോപുത്രിയിലെ മണക്കോലപ്പുതുമകാൺമാൻ
കൂറാനബന്ധുക്കളും ഗുണമുടയ അറിവുള്ളോരും
അപ്പനോട് അമ്മാവന്മാരയലോരും ബന്ധുക്കളും
ഒതറാന ധനത്തെയൊത്തു വേഗമോടെ തൻപിതാക്കൾ
മാറാമന മുൻനിറുത്തി മാർഗ്ഗമാനനാൾകുറിച്ചു
നാൾകുറിച്ച ദിവസമതിൽ മുഴക്കെപ്പൂശി ഭംഗിയോടെ
നിറമൊത്തോടൊത്തങ്ങിരിക്കുന്നേരം പാടിക്കളിക്കും ബാലകർ
ഒക്കോൽവിളക്കും പാവാടയും അന്തം ചാർത്തിനിരുമാടി
നിന്നവർ കുരവയിട്ടു നെല്ലുമിട്ടു നിറവുവന്നു
തകിൽനാദം കൊമ്പുവിളി മററുമുള്ള ഘോഷമായി
ഇടിയലറും വരവുകണ്ടാൽ പുലരും മുമ്പപള്ളിക്കകം
ഉൺമയിലിരുന്ന പെണ്ണിനെ ഒളിവിൽവച്ചു വെളിവതാക്കി
മങ്കയനെ കൊണ്ടുചെന്നു മണവാളനരികെയിരുത്തി
ബുദ്ധിക്കൊത്ത കാരുങ്ങളും ബോധമുള്ള ചെമ്മാച്ചന്മാരും
മന്ത്രകോടി മടിയിലിട്ടു മാർഗ്ഗമായ വചനം ചൊല്ലി
വചനം ചൊല്ലി തൊട്ട താലി മാർഗ്ഗമായി കെട്ടിനാലേ
കാലാലേ വേഗമോടി കനകമൊത്തകമ്പടിയും
വായിലെ മൊഴികൾ ചൊല്ലി പലതരത്തിൽ ബാലകർ
തകിൽ നാദം കൊമ്പുവിളി മററുമുള്ള ഘോഷമായി
ഇടിയലറും വരവുകണ്ടാൽ ഇരുളുംമുമ്പേ പന്തലകം
നെല്ലും നീരും വിളക്കുമായി അമ്മായി വന്നങ്ങെതിരേററു
ബാലകരെ കൊണ്ടുചെന്നു മണക്കോലം പൂക്കവാറെ.

ഇതിൽ കല്യാണത്തിന്റെ വിവിധചടങ്ങുകളുടെ ഒരു ചുരുക്കം കൊടുത്തിട്ടുള്ളത് എത്രയും പ്രയോജനകരംതന്നെ.

മൈലാഞ്ചിപ്പാട്ട്.

(ആദം ചരിത്രമാണു ഇതിലെ കഥാവസ്തു. മൈലാഞ്ചിയുടെ സാരവും അതിൽനിന്നു വെളിവാകും. ചില ഭാഗങ്ങൾ മാത്രം ഇവിടെ ചേൎക്കുന്നു.)

ആദത്തെ നായൻ മലായാകെ നോക്കിനാൻ
ഹവ്വാ മനയാളുംക്കൂടെ മലമീതെ
മരതകമുത്തുവിളങ്ങും മലമീതിൽ
മൈലാടുംപോലെ വിളങ്ങുന്ന ഭാൎയ്യയെ
അഞ്ചും മൈലേപ്പോലെ അഞ്ചണം മൈലേ നീ
മൈലാഞ്ചിയില്ലാത്ത കാരണം തോഴിമാർ
ആ മരമൂട്ടിലൊളിച്ചവരിരുവരും
അപ്പഴേ നായനെഴുന്നെള്ളി വന്നിട്ടു
പണ്ടുപറഞ്ഞൊരൊത്തൊരാലത്തിൻ ഭാൎയ്യയാം
ഹവ്വാമനയാളെ നായൻ കൊടുത്തപോൽ
അന്നന്നു കന്നിമാർ മംഗല്യം വാഴുവാൻ
പച്ചില മൈലാഞ്ചികൊണ്ടു പൊതിയണം
കയ്യാലെ കായും പറിച്ചൊരു കാരണം
കൈപ്പുടം തന്നിൽ പൊതിയുന്നു മൈലാഞ്ചി
കാലാൽ നടന്നു കനിതിന്ന കാരണം
കാൽനഖം തന്നിൽ പൊതിയുന്നു മൈലാഞ്ചി
അസ്ഥിമേൽ മണ്ണു പൊതിഞ്ഞൊരു കാരണം
കൈപ്പുടം തന്നിൽ പൊതിയുന്നു മൈലാഞ്ചി
അന്നവർ നാണിച്ചൊളിച്ചൊരു കാരണം
ഇന്നിങ്ങുപിള്ളേരൊളിച്ചു നടപ്പുതും
മൈലാഞ്ചിനൂലാലെ പിഴവന്ന കാരണം
മൈലാഞ്ചിയിട്ടല്ലൊ നൂൽ കൂട്ടമാറൊള്ളു
നീതി കൊടുത്തപോലിന്നിങ്ങു പിള്ളേൎക്കു
എന്നേക്കും നീതി കൊടുക്കണം നായകാ

(മട്ടുമാറി)

പിഴ വഴിയ്ക്കുനിറമൊലിഞ്ഞു തന്റെ നിറമകന്നപോലെ
മൈലാഞ്ചി തടവിയാൾക്കു നിറപിഴച്ചതടയാളം
പച്ചമനി മൈലാഞ്ചി ഇട്ടു കൈകൾ ചുവപ്പുവൎക്കു
കരുന്നു പിള്ളേർ വരുന്നയാണ്ടിലതിമുത്തുന്നിവഴക്കമെല്ലാം
വാഴുടയ മൈലാഞ്ചി പൊരുളുടയ മൈലാഞ്ചി
....
മൈലാഞ്ചിവരവു കാൺമാൻ വരുവിനഹോ തോഴിമാരെ

കനകപഞ്ചരം മുത്തൽപഞ്ചരം കാണിക്കട്ടോ തോഴിമാരെ
മുരശുമട്ടളം തകിലുവാദ്യവും കേൾപ്പിനടോ തോഴിമാരെ
മരതകത്തൊട്ട കരവയിത്തരം കേൾപ്പിനടോ തോഴിമാരെ
ആദമമങ്ങമയങ്ങിവീണ ഭാര്യതന്റെ കൈപിടിച്ചു
മൈലാഞ്ചിമണം കേട്ടു മയങ്ങിവീണ മണവാളൻ
മൈലാഞ്ചിമണം കേട്ടു മയങ്ങിവീണ മണവാട്ടി
കരുണപിള്ളേക്കരുൾതരിക ഈശോശാനായൻ, തമ്പുരാനേ

(ഈ മൈലാഞ്ചിയിടൽ പശ്ചിമേഷ്യായിൽ മാത്രമല്ല കേരളത്തിൽ ഹിന്ദുക്കളുടെ ഇടയിൽതന്നെയും നടപ്പുള്ളതാണല്ലൊ)

അയനിയെടുക്കൽ.

തെക്കൻ ദിക്കുകളിൽ ഞായറാഴ്ച രാവിലെ മണവാളന്റെ പെങ്ങൾ മിന്നും മന്ത്രകോടിയും ഒരു പാത്രത്തിലും മറ്റൊന്നിൽ അയനിയപ്പം ചുരുട്ട മുതലായ പലഹാരങ്ങളും എടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പള്ളിയിൽ പോക പതിവായിരുന്നു. ചില ദിക്കുകളിൽ വാദ്യഘോഷങ്ങളോടുകൂടിയാണുപോയിരുന്നത്. അയനിപ്പാട്ടു ചരിത്രപ്രാധാന്യമുള്ള ഒന്നാകയാൽ അതിവിടെ ഉദ്ധരിക്കാം.

അയനിപ്പാട്ട്.

മാറാതെ വാഴടയോൻ മാറാനീശോമിശിഹാ
മിശിഹാ തന്നരുളാലെ മാർയോഹന്നാനമ്പൂനാൻ
അമ്പൂനാന്മാർ ഐവർകൂടി ദേശമാം കൂറുകൊണ്ടു
ദേശമാം കൂറുകൊണ്ടു നാലരും നാലുദിക്കിൽ
വന്നതിൽ മാണിക്യമാം മാർയോഹന്നാനമ്പൂനാൻ
ബഗദാശിൽനിന്നു പുക്ക കബ്ബാന ചെയ്യുവാറെ
കബ്ബാനപ്പുരളുകൊണ്ടു മനാമെഴുന്നുപ്പുമെല്ലാം
മാറാന്റെ അപ്പമതിൽ അമ്പിനാൽ കമ്പിട്ടററം
ഗുണവാനാം പുരുഷനായ മാർ യോഹന്നാനമ്പൂനാൻ.

(മട്ടുമാറി)

മാർയോഹന്നാനമ്പൂനാൻ അടികമ്പിട്ടിരിപ്പാൻ
കന്തീശാപ്പള്ളി നിലയാകെ നിൽപ്പാൻ
അയ് മേനിയൊക്കെ വിളിപ്പിച്ചുംകൊണ്ടു
മാർഗ്ഗമറിയാതെ നിന്നജനത്തെ
മാർഗ്ഗവും പുക്ക കുറുബാനകൊണ്ടു
ദോഷത്തെ നീക്കി ഗുണം താ പെരിയോനെ.

15-ാം ശതാബ്ദത്തിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ ബഗ്ദാദിൽ നിന്ന് കേരളത്തിൽ വന്ന അഞ്ചു മെത്രാന്മാരെയാണ പാട്ടിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നതു്. 1490 ൽ കൊടുങ്ങല്ലൂർനിന്നു യൌസേപ്പ്, മത്തായി, ഗീവർഗീസ് എന്ന മൂന്നു പേർ കൽദായ സുറിയാനി പാത്രിയർക്കീസിന്റെ സന്നിധിയിൽ പോയി സങ്കടം പറഞ്ഞതിന്റെ ഫലമായി, ആ പാത്രയർക്കീസ് ആദ്യം മാത്തോമ്മാ, മാർ യോഹന്നാൻ എന്നു രണ്ടു മെത്രാന്മാരേയും പിന്നീടു യാക്കോബു, ദനഹാ, യബ് ആലാഹാ എന്നിങ്ങനെ വേറെ മൂന്നു മെത്രാന്മാരേയും ഇൻഡ്യയിലേക്കു നിയോഗിക്കയുണ്ടായി. അവരിൽ മാർയോഹന്നാൻ ഉദിയമ്പേരൂർ കന്തീശങ്ങളുടെ പള്ളിയിൽ താമസിച്ചു.

3. കല്യാണദിവസത്തെ ഘോഷങ്ങൾ.

പിറെറദിവസം (കല്യാണദിവസം) രാവിലെ വധൂവിന്റെയും വരന്റെയും ഗൃഹങ്ങളിൽ വലിയ തിരക്കായി. പുറത്തു സദ്യയ്ക്കുള്ള വട്ടം ഒന്നങ്ങനെ. പന്തലിൽ മണർക്കോലം ഉണ്ടാക്കി വിതാനിക്കുന്ന ശ്രമം ഒന്നങ്ങനെ. ഇതിലെല്ലാം പ്രധാനമായതു്, വധൂവരന്മാരെ വിശേഷവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിപ്പിച്ച് ആഭരണങ്ങൾ അണിയിക്കുന്നതിന് അകത്തു നടക്കുന്ന ശ്രമമത്രേ. നസ്രാണി സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും സാധാരണയായി തനി വെള്ളവസ്ത്രമേ ധരിക്കാറുള്ളു. എന്നാൽ കല്യാണത്തിന് മണവാളനും മണവാട്ടിയും മഞ്ഞയും ചുവന്നതും ആയ പട്ടുവസ്ത്രങ്ങളും പലതരം ആഭരണങ്ങളും ധരിക്കണമെന്നാണ് മുറ. ഈ അലങ്കാരവിശേഷങ്ങൾ പല വട്ടക്കളിപ്പാട്ടുകളിൽ ഭംഗിയായി വിവരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

എട്ടുത്തിര വട്ടക്കളി

എട്ടുദിശിയും വിളങ്ങിന മത്തോമ്മാൻ
അതുൽപെററ മാന്യമണവാളപ്പിള്ളതാൻ
ഏററമതുൽ പെററ കന്നിതാൻ വാഴ്വെല്ലാം
മണവാട്ടി തന്നുടെ തോഴിയുമായിട്ടു
പൊന്നും മുടിയും മുടിക്കീഴാഭരണവും
മററു കൈമോതിരം കൈക്കയണിഞ്ഞുപോൽ
പേർപെററ മങ്ക കഴുത്തേലോരോതരം
പണിപ്പൊൻകൊണ്ടൊക്കെയലങ്കാരമായിട്ടു
പൊക്കമഴകിയ സിംഹാസനത്തിന്മേൽ

ശിങ്കാരത്താലെയിരിക്കും പദവികൾ
പെൺമണിക്കാർകുഴൽ പൊൻമുടിയും പൊന്നും
പൂവാലണിന്തൊരു നെററിപ്പട്ടം ചാത്തി
ആദിത്യനെപ്പോൽ വിളങ്ങും മണവാളൻ
തന്നരികത്തൊരു തിങ്കളുദിച്ചപോൽ
ആക്കമില്ലാക്കും കൊട്ടപ്പവനെ നിന്നേറ
കന്യകൾ രണ്ടിനേ കാത്തുകൊണ്ടുള്ളമെ
കത്തിയുട്ടത്താപ്പൂവുപ്പട്ടതിൻമീതെ
വടിവോട്ട പൂശുന്ന കളഭം കസ്തൂരികൾ
ഭുവനമതെല്ലാം വിളങ്ങുമിത്തോഴന്മാർ
കണ്ണുകുഴ നാലും വെച്ചപൊന്നും പൂവും
പത്തുവിരൽക്കും നിരന്തപൊന്മോതിരം
പാലുപോൽ തങ്കം വിളങ്ങും തലുവവും
പത്തുമിരുപതും തരുണികളകമ്പടി
പാട്ടും കരവാലലങ്കാരത്തോടായി
എത്തിനാർ പന്തലിൽ മെല്ലെമെല്ലെ ചെന്ന്
വെച്ചപെരുന്തിരിയൊക്കെജ്വലിപ്പിച്ചു
പന്തലകത്തങ്ങു പുക്കവരെല്ലാരും

"മറെറാരു വട്ടക്കളി"യിലും ഈ അലങ്കാരങ്ങൾ രസകരമായി വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വേണ്ടും ജനത്തോടു കല്യാണം കേൾപ്പിച്ചു
വേണ്ടും തരങ്ങളുമെല്ലാം വരുത്തീട്ടു
നല്ല സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങളുമങ്ങനെ
നീരാളംകൊണ്ടുള്ള കുപ്പായമങ്ങനെ
നല്ലൊരു വില്ലൂസിൻചട്ടയുമങ്ങനെ
ദമ്പതിമാരവർ തോഴരുമായിട്ടു
വസ്ത്രമണിഞ്ഞങ്ങു യാത്ര തിരിച്ചവർ
നല്ലവിളക്കും നഗരിയിലിണങ്ങരും
ശില്പപ്പണിപ്പൊന്നുമൊക്കെയണിഞ്ഞാറേ
നല്ല കരിമ്പും പണമാലയിട്ടാറെ
ഏററം വിലയുള്ള പത്താക്ക കോർമ്പലും
വില്ലിട്ട കാപ്പുകൾ, മാലകളങ്ങനെ
മാണിക്യക്കല്ലിനോടൊത്തൊരു രത്നങ്ങൾ
കാതിലലകന്നരുക്കുമണികളും
കാതിൽകനകങ്ങൾ കൈവളമോതിരം
പൊൻമുടിയും നല്ല പൊൻപൂവും ചൂടീട്ടു
ആലവട്ടം നല്ല വെഞ്ചാമരങ്ങളും

ഇങ്ങനെ ഘോഷമായ് പള്ളിയകംപൂക്ക്
നേർച്ചയും കാഴ്ചയും നന്നായി ചെയ്യിട്ടു
പട്ടക്കാരൻ വന്നു കൈയും പിടിപ്പിച്ചു
മംഗല്യകർമ്മങ്ങളെല്ലാം തികഞ്ഞിട്ട്
ഘോഷത്തോടെയവർ യാത്ര പുറപ്പെട്ടു
പാട്ടും കുരവയും വാദ്യധ്വനികളും
അഭ്യാസക്കാരവർ ചാടിമറിയുന്നു
ഇങ്ങനെ ഘോഷമായ് പന്തലകംപൂക്ക്
ദമ്പതിമാരെ മണർകോലമേററീട്ട്
എല്ലാരും പന്തലിൽ മോദാലിരിക്കുന്നു
പൊന്നും തളികയിൽ വെച്ചോരു വെററില
കൂടിയവരൊക്കെ വാങ്ങിച്ചു വെററില
വെള്ളിത്തളികമേൽ വെച്ചോരു വെററില
മങ്കമാർക്കൊക്കെ കൊടുക്കുന്നു വെററില
മരതകവീട്ടിൽ വിളമ്പുന്നു വെററില
കൊട്ടാരെ വാരി വിതറുന്നു വെററില
കല്യാണഘോഷം പറഞ്ഞാൽ മതിവരാ.

ഇങ്ങനെ മണവാളൻ (വരൻ) പുതുപ്പട്ടു കുത്തിയുടുത്തും, മുട്ടിനു താഴെ ഇറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഒരുടുപ്പ് (കാപ്പ) ഇട്ടുകൊണ്ടും തലയിൽ പൊൻമുടിയും കഴുത്തിൽ പൊൻ കുരിശും കൈകളിൽ പൊൻവളകളും ധരിച്ചുകൊണ്ടും, മണവാട്ടി പട്ടുചട്ടയും കയ്യിൽ പൊൻവളയും വിരലുകളിൽ മോതിരവും കഴുത്തിൽ പത്താക്കുമാലയും കാലിൽ പൊൻതളയും കാതിൽ കാതിലയും തലയിൽ പൊൻമുടിയും നെററിപ്പട്ടവും മററനേകാഭരണങ്ങളും ധരിച്ചുകൊണ്ടും, വിശേഷാലങ്കാരഭൂഷിതരായ തോഴജനങ്ങളുടെ അകമ്പടിയോടുകൂടിയും വൻകുടകൾ ചൂടിയും ആയിരുന്നു ദേവാലയത്തിലേയ്ക്കു പോയിരുന്നത്. കളഭം കസ്തൂരി മുതലായവ എല്ലാക്കാലത്തും നസ്രാണികൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. പെണ്ണുങ്ങൾ കണ്ണെഴുതാറുണ്ടായിരുന്നു.

"പെണ്ണും ചെറുക്കനുമായ് കണ്ണാടിമിന്നുംപോലെ
കണ്ണുമെഴുതി കറി അഞ്ജനംകൊണ്ടു തൊട്ട്"

കൂടാതെ "കുന്തലഴിച്ചു തല മകാന്തിയൊതുക്കിക്കെട്ടി
വേന്തൻമുടികൾവെച്ചു കാന്തികലരുംവണ്ണം"

(മംഗല്യം വട്ടക്കളി)

മണവാളനും മണവാട്ടിയും മുടിചൂടുന്ന സമ്പ്രദായം ഈ അടുത്തകാലംവരെ ഉണ്ടായിരുന്നതാണ്. പ്രതാപികളായ കുടും

ബക്കാർ മുടി, വള, കാപ്പ് മുതലായവ ഉണ്ടാക്കിച്ചു വച്ചിരുന്നത് അന്യന്മാർ 'എരവു' വാങ്ങിയിരുന്നു. തെക്കും ഭാഗം സ്ത്രീകൾ ധരിക്കാറുണ്ടായിരുന്ന ഒരു 'പൊന്നിൻപൂവ്' തൊടുപുഴ അടുത്തുള്ള ചുങ്കത്തുപള്ളിയിൽ ഇപ്പോഴും സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. "വേന്തൻ മുടികൾ" എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ആ മുടി ചേരമാൻപെരുമാൾ ക്നായിത്തൊമ്മൻ മുതലാളിയ്ക്കു കൊടുത്തതാകയാലാണത്രെ. ഒരു ക്നായിത്തൊമ്മനു പെരുമാൾ പൊൻമുടി സമ്മാനിച്ചെന്നൊരു ഐതിഹ്യം താഴെ വിവരിക്കുന്ന പാണൻപാട്ടിലും മററു രേഖകളിലും കാണാം.

കല്യാണദിവസം രാവിലെ ഇപ്രകാരം സർവ്വാലങ്കാരഭൂഷിതരായി വധൂവരന്മാർ സ്വസ്വഗൃഹങ്ങളിൽനിന്നു, അച്ഛനമ്മമാരുടെ ആശിസ്സു വാങ്ങിച്ചുകൊണ്ട്, പള്ളിയിലേയ്ക്കു ഘോഷയാത്രയായി തിരിക്കും. മുൻകാലങ്ങളിൽ ഒരുവിധം നിലയുള്ള കുടുംബങ്ങളിലേ വിവാഹയാത്രയിൽ വരൻ പല്ലക്കിലോ ആനപ്പുറത്തോ ആണു പ്രയാണം ചെയ്യിരുന്നത്. വിവാഹം കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചു പോരുമ്പോൾ ഘോഷയാത്രയുടെ പ്രതാപം വർദ്ധിക്കും. മുമ്പിൽ വാളും പരിചയും ധരിച്ച അകമ്പടിക്കാർ നടക്കും. പഞ്ചവാദ്യങ്ങൾ, കുരവ, കുന്തപ്പയററ്, ഞാണേൽ ദണ്ഡിപ്പ്, വെഞ്ചാമര, മേത്തരം കുടകൾ മുതലായവയും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഈ ചടങ്ങുകളിൽ മിക്കവയും ബ്രാഹ്മണ പ്രഭുക്കന്മാരിൽനിന്നു നസ്രാണികൾക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതായിരിക്കണം.

"പുരസ്താച്ച പ്രതിഷ്ഠേരൻ പദികാഃ ഖഡ്ഗപാണയഃ
ദാസീരുഭയതഃ കൃത്വാവഹേയുസ്സാഞ്ചവാഹകാഃ"

(ശാങ്കരസ്മൃതി)

(അർത്ഥം:- —വാൾക്കാർ കാൽനടയായി മുമ്പിൽ അകമ്പടി കൂട്ടും. ദാസിമാരെ ഇരുപുറത്തും അണിനിരത്തിയിട്ടു പോണ്ടന്മാർ പല്ലക്കു വഹിക്കും)

വടക്കൻദിക്കുകളിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള "മംഗല്യഗീത" എന്ന കൃതിയിൽ കല്യാണം ഇങ്ങനെ വിവരിക്കപ്പെട്ടുന്നു:—

"മെല്ലെയിരുവരേയും പല്ലക്കിലങ്ങെടുത്തു
നല്ലതോഴിമക്കാരങ്ങെല്ലാവരുമടുത്തു
മെല്ലെ നടന്നവർകൾ കല്യാണഘോഷത്തോടെ
കൊട്ടും കുഴൽവിളിയും ഇക്കുപ്രകാരത്തോടെ
താലംപിടിച്ചു നല്ല വാളും പരിചക്കാരും
മേളം തെളിഞ്ഞു നല്ല കാളം കുഴൽവിളിയും."

വധൂവരന്മാർ പടിക്കൽ എത്തുമ്പോൾ നിലവിളക്കു വച്ചു കയും ദാസിമാർ താലപ്പൊലി എടുത്ത് എതിരേല്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ബ്രാഹ്മണമുറ നസ്രാണികളും സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. മംഗല്യഗീത ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിക്കുന്നു:—

വെള്ളിവിളക്കു വെളുക്കെത്തുടച്ചിട്ടു
നറുനെയ്യും കോരിപ്പകർന്നു
എല്ലാത്തിരക്കും തിരുമുമ്പിൽ കാൺമാൻ
ഇരുപത്തൊന്നല്ലോ വിളക്ക്
പൂമങ്കത്തോഴിമാരാടീടും പാടീടും
പന്തൽക്കകമേ പുറമേ
നെല്ലും നീരും വീഴ്ത്തി വരമേറ്റോരമ്മായി
കയ്യും പിടിച്ചങ്ങിരുത്തി.

4. പന്തലിലെ ചടങ്ങുകൾ.

വിവാഹസംബന്ധമായ എതിരേല്പ് സാധാരണയായി വടക്കൻ ദിക്കുകളിൽ വധുവിന്റേയും തെക്ക് വരന്റേയും ഗൃഹത്തിലാണ് നടക്കാറുള്ളത്. വധൂവരന്മാർ പന്തലിൽ എത്തുമ്പോൾ ഗൃഹനായിക വന്നു അവരെ അഭിവാദ്യംചെയ്ത് പന്തലിന്റെ ഒരു വശത്ത് പട്ടും പരവിതാനിയും ഇട്ടലങ്കരിച്ച 'മണർകോല'ത്തിൽ രണ്ടാസനങ്ങളിലായി ഇരുത്തും. വധുവിന്റെ കൂട്ടത്തിൽനിന്നു വന്ന 'വിരുന്നുകാർ' ഒരു ഭാഗത്തും വരന്റെ സ്വജനങ്ങളും 'ഇണങ്ങരും' മറേറ ഭാഗത്തും ഇരിക്കും. വിരുന്നുകാരിൽ രണ്ടുമൂന്നു വൃദ്ധന്മാരെ കട്ടിലിന്മേൽ വെള്ളയും കരിമ്പടവും വിരിച്ച് ഇരുത്തേണ്ടതാണ്. ഉടനേ താംബൂല വിതരണമായി. പന്തലിൽ വെററില വഷിക്കണം എന്നാണു വെപ്പ്. അപ്പോഴേക്കും പഞ്ചവാദ്യങ്ങൾ പൊടി പൊടിക്കും. വധൂവരന്മാൎക്ക് 'മധുരംകൊടുക്കുക' എന്ന ക്രിയയാണ് അടുത്തതായി നടക്കുന്നത്. ഈ കൃത്യം നിറവേറേറണ്ട കടമ വരന്റെ മാതുലന്റേതാണ്. ചില ദിക്കുകളിൽ പന്തലിൽവച്ചുതന്നെ സ്ത്രീധനം കൊടുക്കുന്ന പതിവുണ്ട്. പിന്നീട് പാട്ടുകച്ചേരി തുടങ്ങുന്നു. വടക്കുംഭാഗം ജനങ്ങളുടെ * കല്യാണങ്ങളിൽ പുരുഷന്മാർ മാത്രമേ പന്തലിൽവച്ചു പാടാറുള്ളു. എന്നാൽ തെക്കുംഭാഗക്കാരുടെയിടയിൽ സ്ത്രീകളും കൂട്ടം

* നസ്രാണി മാപ്പിളമാരുടെ ഇടയിൽ തെക്കുംഭാഗം, വടക്കുംഭാഗം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടുവിഭാഗങ്ങൾ പണ്ടേയുണ്ടായിരുന്നു. ഇവർ തമ്മിൽ കല്യാണബന്ധം ഇന്നും ഇല്ല. തെക്കുംഭാഗക്കാർ വിദേശത്തുനിന്ന് വന്നവരാണെന്നത്രെ ഐതിഹ്യം.

കൂട്ടമായിചേൎന്നു പാടുകയും ചിലപ്പോൾ ആടികളിക്കയും ചെയ്യാറുണ്ട്. ആ പതിവു ഇന്നും അവരുടെ കല്യാണങ്ങളിൽ നിലനിന്നു വരുന്നു. അവർ പാടുന്ന പാട്ടുകൾ 'മാൎത്തോമ്മാൻ,' 'എട്ടത്തിരവട്ടക്കളി,' 'മുന്നാംമലങ്കര,' 'പന്തൽപാട്ട്,' 'വാഴ്ത്തുപാട്ട്,' 'നല്ലൊരോരോശലം,' 'ഇന്നു നി ഞങ്ങളെ,' 'പൊന്നണിന്തീടും' എന്നിവയാണ്. പലേതരം വട്ടക്കളികളും അവർ കളിക്കാറുണ്ടു. ഇപ്പറഞ്ഞ പല പാട്ടുകളിലും വിലയേറിയ ചരിത്രവിവരങ്ങൾ ഉണ്ട്. അവയുടെ രചനാകാലം നിശ്ചയിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. എങ്കിലും ഭാഷ സാമാന്യം പഴക്കമുള്ളതുതന്നെ. സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ചുരുക്കവും പഴയ മലയാളപദങ്ങൾ അധികവും ആയിക്കാണുന്നു. പറങ്കികളിൽനിന്നും സിദ്ധിച്ച ചില പദങ്ങളും അപൂൎവ്വമായി ഉണ്ട്. എന്നാൽ ആ കാരണംകൊണ്ടു മൂലകൃതി പറങ്കികൾ (പോൎട്ടുഗീസുകാർ) വന്നശേഷം ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതാണെന്നു വരുന്നില്ല.

മേൽപ്പറഞ്ഞ പെൺ പാട്ടുകളിൽ പലതിൻേറയും പ്രതിപാദ്യവിഷയം ക്രി. 345-ൽ ക്നായിത്തോമ്മാ കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ കുടിയേറി മഹാദേവർ പട്ടണത്ത് ആസ്ഥാനമുറപ്പിച്ച കഥയും പിന്നീടു വന്ന മെത്രാന്മാരുടെ വൃത്താന്തങ്ങളും ആണ്. തെക്കുംഭാഗംനസ്രാണികളുടെ കല്യണങ്ങളിലാണ് ഈ പാട്ടുകൾക്കു പ്രധാന്യം.

നല്ലോരോരോശലം.

"നല്ലൊരോരോശലം തന്നിൽ നഗരിയിൽ
മരതകമുത്തു വിളയുന്ന നാട്ടില്
തെമലാടുംപോലെ വിളങ്ങുന്ന മന്നന്
പത്തരമാററിന് നിറമേനി ചൊല്ലുമെ.
ചീനക്കുഴൽപോലെ ചിന്നുന്ന മന്നന്
മാൎഗ്ഗത്തിലെരിവൊട്ടും കുറവില്ല മന്നന്
മലനാട്ടു വാഴുവാൻ പോകണം മന്നന്
ബാവാടെ കല്പനയാലെ പുറപ്പെട്ടു
യാത്ര വിധിച്ചുടനനുവാദവും വാങ്ങി"

(ലയംമാററം)

"അതുകൊണ്ടു കലങ്ങളിലമുശങ്ങൾ കൊടുത്തു
പലക്രൂട്ടം കാതോലീക്കാപ്പതവികൾ കൊടുത്തു
രാജവാദ്യത്തോടേ യോഗ്യതയാൽ നടത്തി
ശ്ലീഹാമാൎത്തൊമ്മാക്കയ്യിലെപ്പുസ്തകവും വാങ്ങി."

മൂന്നം മലങ്കര

"മൂന്നം മലങ്കര കുടിയേറുവതിന്നാലെ
തൊമ്മൻ കിനാനെന്ന ദേഹം മുതിന്നവാറെ
അരചമക്കളെണ്ണൊമ്പതും കൂട്ടിപ്പുകിന്ന്
കുടിയാരുത്തമരാകുമിവർ നാലുനൂറും
കാതോലിക്കായരുളാലെ കപ്പൽ പുകിന്നു
പുക്കിനാർ ചേരക്കോനെക്കണ്ടു പരിചധികമായ്
പൊന്നും പവിഴം മുത്തുംവെച്ചു രാജ്യംകൊണ്ടാറെ."

ഈവിധം നാലാം നൂററാണ്ടിൽ ഇവിടെ കുടിയേറിപ്പാർത്ത നസ്രാണികൾ സ്വദേശത്തിന്നു പോന്നപ്പോൾ ബന്ധുമിത്രാദികളോടു വിട പറയുന്നതായിക്കാണുന്ന ഭാഗം സരസമായി പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു:—

" ചട്ടയും മുട്ടാക്കും കൊന്ത തലമുണ്ടും
ചങ്ങല കൈവള ചന്തമാം സ്ലീബായും
ചന്തമായുള്ളൊരു കോപ്പുകൾ കൂട്ടീട്ട്
കൂട്ടംകുടപിടിച്ചൊട്ടേടം ചെന്നപ്പോൾ
കപ്പലേൽ കേറുവാൻ കടപ്പുറം പുക്കാറെ
ഉററവരുടയവർ ബന്ധുക്കളെല്ലാരും
തങ്ങളിത്തങ്ങളിലമ്പോടുതഴുകുന്നു.
മാർവ്വത്തു കണ്ണുനീർകൊണ്ടു നനയുന്നു
തമ്പുരാനല്ലാതെയില്ലൊരു സാക്ഷിയും
മക്കളെക്കാണുമോ ഹിന്ദുവിയിൽ പോയാലും
ബന്ധങ്ങൾ വേർപെടാതോർക്കണമെപ്പോഴും
"പത്തുമൊരേഴു" * മതെപ്പോഴും ചിന്തിപ്പിൻ
പാടുമറിയാതിരിക്കണം നിങ്ങളും
തമ്പുരാൻ തന്റെ മനോഗുണംകൊണ്ടിട്ടു
കപ്പലൊരു മൂന്നുമൊന്നായിട്ടോടുന്നു"

കൊടുങ്ങല്ലൂർ വന്നതിന്റെ ശേഷമുള്ള സ്ഥിതി പല പാട്ടിലും സവിസ്തരം വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു സംക്ഷിപ്തവർണ്ണനം ഇപ്രകാരമാണ്:—

"വേദപതവികൾ ഞങ്ങൾക്കു വേണ്ടുവോളം നൽകീതേ
ചേരക്കോൻ പെരുമാളങ്ങു ചെപ്പേടൊന്നു കുറിച്ചീതെ
ചെന്നു മന്നൻ കണ്ട നിലം ദാനമങ്ങു നൽകീതെ

---

* പത്തു പ്രമാണങ്ങളും ഏഴു കൂദാശകളും (Ten Commandments and Seven Sacraments)

മാറാൻ വന്നു പിറന്നശേഷം "ശോവാലെ"ന്നകാലത്തിൽ
മന്നവൻ ക്നായിത്തൊമ്മൻ ചെമ്പേടങ്ങു വാങ്ങിച്ചു
താശിയോടെ തച്ചർവന്നുവച്ചു പള്ളിപട്ടണം."

വാടിമനം വട്ടക്കളി.

(ക്നായിത്തോമ്മാ മഹോദേവരിൽ പട്ടണം പണിയിച്ച ചരിത്രമാണ് ഈ പാട്ടിലെ കഥാവസ്തു.)

വാടിമനം മഹോദേവരിലവർ കണ്ട ക്നായോ
ഓമനപ്പുത്രിയെ കാൺമാൻ വഴിതേടി നടന്നു ഞാൻ
കടൽ തന്നിലിരുന്നു ഞാൻ തരുതായ്ക്കുളയന്നു
കട്ടകവന്നടിയാരെ കരക്കൊൾക തമ്പുരാൻ
മുടിചൂടും രാജിതം തിരുവുള്ളമേറു
മുത്തുച്ചയാൽ കൊടുങ്ങല്ലൂർനഗരം കണ്ടുയന്നു
തേടിവന്ന തിരുമെയ്യെയിതായെന്റെ തമ്പുരാൻ
വെളിച്ചപ്പെട്ടടിയാരെ കരക്കൊൾക തമ്പുരാൻ
അളവാലെനിലംകൊണ്ടതറിയിപ്പാൻ വരുന്നേൻ
അഴകതായിച്ചെപ്പേട്ടും എഴുതിച്ചുകൊണ്ട്
കൊടികെട്ടി അറിയിച്ചു അടിസ്ഥാനം പണിവാൻ
അൻപിനോടെ മാർത്തോമ്മാൻ പള്ളിയന്നു ചമച്ചു
കട്ടകപ്പോയടിസ്ഥാനം പട്ടുത്തുകപ്പയത്തി
കാരണമായ നിലവും പരിചോടെ നിരത്തി
കിടങ്ങും ഗോപുരം നാലും മതിലും മാളികയും
ചെരകോൻപദവികൾ എഴുപത്തിരണ്ടല്ലൊ
വെടികൊട്ടു കഴൽചിഹ്നം മുരശു മദ്ദളവും
തകിൽ പറകൊട്ടിച്ചു കത്തുവിളക്കും പാവാടയും
അടപ്പിച്ചാൻ തുറപ്പിച്ചാൻ കിഴക്കു ഗോപുരം നാലും
വരും വൻപർ തരുതായ്ക്കൾ ജനം തമ്മിൽ പിശകി
വടക്കുഗോപുരം തൊട്ടു വടക്കുഭാഗം നഗരി
നാനൂറു കടിയുണ്ട് വിരിഭങ്ങൾ അതില്
കിരിയങ്ങൾ എഴുപത്തിരണ്ടല്ലൊ താവഴി*
നഗരി കിനാനന്നു മതിലും മാളിക പൊന്നാലെ

ഇവ കൂടാതെ കല്യാണദിവസത്തിലെ പ്രത്യേക ക്രിയകളെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന പാട്ടുകളും അന്നു പാടാറുണ്ട്. "പന്തൽപാട്ട്" സ്ത്രീകൾ പന്തലിന്റെ വാതുക്കൽ നിന്നുകൊണ്ടാരംഭിച്ചു മണക്കോലത്തിന്റെ സമീപം വന്നവസാനിക്കണം. അതിന്റെ ശേഷം വാഴ്ത്തുപ്പാട്ടാണ്.

---

* ഇതിൽ വടക്കും തെക്കും എന്നുള്ള പിരിവിന്റെ ഉൽപ്പത്തി സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

പന്തൽപാട്ട്.

ആദിയടിയാരെ ആക്കിയതും ചൊല്ലാം
അമ്പൻ മിശിഹാടെ നായകത്വംകൊണ്ടു
മാസവും നാളും വഴിയും ധർമ്മവും
മാതാവു ചൊല്ലുന്ന മാർഗ്ഗംവഴികേൾപ്പാൻ
ചേലിലിവയെല്ലാം ചെൽവം പിരിയാതെ
ചെലഴകാൽ ഒരു തോഴനെ വേണ്ടുകിൽ
ഇപ്പടപ്പെല്ലാം ഉടലൽ പണിതിൻ

(മട്ടു മാററം)

മണവറയിൽ മരുവിടും മങ്കതൻെറ കല്യാണം
കല്യാണപന്തലിതു കാതലുള്ള പന്തലിതു
നല്ലമണപ്പന്തലിതു നാരിമേവും പന്തലിതു
ഇലകളിട്ടും പന്തലിതു കീർത്തിപെട്ട പന്തലിതു
അവധിചുരുങ്ങീട്ടൊരുങ്ങുകിലോലിവസിനാലുംകല്യാണ
ഗുണമുടയ * വേദാമ്പർ കൊള്ളുമൊരുകല്യാണം
നലമുടയമോക്ഷംതന്നിൽ വാഴമൊരുകല്യാണം

വാഴ്ത്തുപ്പാട്ട്

വാഴുന്ന വാഴ നിനക്കാകെ തന്നേൻ
നീയും നിൻെറ ഭർത്താവും മക്കളുംകൂടെ
കാലം പെരുതായ് വാണിട്ടിരിക്കണം
വാഴ്വാന ഭൂമിയും ഫലമാകെത്തന്നേൻ
പങ്കിട്ടു നിൻമക്കൾ കൊള്ളുകയെന്നേകി
വീഴാതെ ശെൽവവും വിരിവുമതെല്ലാം
വിരിവാന വാഴ്വതെല്ലാം നിനക്ക്
വിത്താലിരട്ടിപ്പതെല്ലാം നിനക്ക്
അടിയാർക്കടിമകൊടുപ്പതും താനേ
അരുളാൽ പെരുമ കൊടുപ്പതും താനേ
തിരുവുള്ളമാന വഴിയെ നടപ്പാൻ
മുടിച്ചൂട്ടുമാറു പെരുമ കൊടുത്തു
ധനപതിയെന്ന ശ്രീയെ കൊടുത്തു
താനൊരു നന്ദിയുണർച്ചയും വെച്ചു
കാരണോർതാൻപെററ വാഴവതെല്ലാം
പെരിയോനരുളാലെ നിങ്ങൾക്കാകയെന്ന്
അപ്പുഴേം പെട്ടിയെടുത്തുതുറന്ന്
ആഭരണത്തെ പെരിയതാൻവാങ്ങി

---

* വേദാമ്പർ = ദിവ്യന്മാർ.

ഉൽപനയൊത്ത മുറയാമപ്പൊന്നും
ഓരോന്നും നോക്കി തരം കണ്ടവാറെ
ഇമ്പമായുള്ള വളകളു മിട്ടിട്ടു
ഇപ്പോളെയ്യേിതുവേണ്ടുവതെന്നു
ശില്പപ്പണിപ്പൊന്നൊക്കെയണിന്തോനേ
കല്പനയായുള്ള ഭർത്താവു മുന്നിൽ
കായമരംപോലെ നിന്നേൻ അടിയൻ
കാൺമാൻകൊതിച്ചു പലനാളിരുന്നേൻ
നിന്നെ ഞാൻ പാലിലെ വെണ്ണ കണക്കെ
ദിവസവും നെഞ്ചിൽ കലന്നങ്ങിരിക്കേ
പെൺപിള്ളേർ പാടുന്ന പാട്ടുകൾ കേട്ടിട്ടു
ബാവായ്ക്കുമമ്മായ്ക്കും തിരുവുള്ളമായി
ഏററമതേററവും പെരിയൊരുനാളെ
തിരുവുള്ളമായ വഴിയെ നടപ്പാൻ
മാർയോക്കോവാബൂനാൻ തൻകൃപകൊണ്ടു
ത്രിയേകനാഥനാം തമ്പുരാനെ
അനുഗ്രഹം നൽകണമിവർക്കെന്നേയ്ക്കും.

കല്യാണദിവസം അവസാനമായി പാടുന്ന പാട്ട് "പൊന്നണിന്തിടും" എന്നാരംഭിക്കുന്ന രസകരമായ ഗാനമാണ്.

പൊന്നണിന്തിടും

പൊന്നണിന്തിടും തണ്ടു കരേറി
മംഗല്യവേല കാൺമാൻ
വളർകോടി മുമ്പിൽ മുത്തണിന്തോനെ
വാട്ടവും വീശിമെയ്യു
പിന്നണി മുന്നിലകമ്പടി നായൻ
നിൻവിളയാട്ടവും പാട്ടും

മട്ടുമാറി.

മുത്തു ചിഹ്നത്തോടെ ചിത്രം നിരത്തിതേ
മുന്തിങ്ങാമാണിക്യം പളുങ്കുനിരത്തിതെ
പച്ചവൈഡൂര്യം പവിഴം നിരത്തിതേ

മട്ടുമാറി.

"സ്ലീവായിലേയിടയോർ മണിയിടയോർ നിരത്തിതെ
ചിത്തിക്കാകളും പൊന്നും പൂവേ നിരത്തിതെ.
കോവൽപഴക്കാനിറം ചൊല്ലുമിവർ മേനി
വാ കണ്ടാൽ നല്ല തത്തച്ചുണ്ടുനിറം തോന്നും

നീററിൽ കുളിച്ചെടുത്ത മുത്തിനൊളിവാലേ
നിലത്തടം കണ്ടവനെ എന്നെ മറന്നോനേ
ആലിൻതളിരുപോലെ ഇമ്പമുദരമുള്ളോരന
നാളേറെച്ചെല്ലുന്തോറും നന്നായ് വരുന്നോനെ
കൊഞ്ചൽകിളികന്നിമാർ കനകമണിമാർകളും
ഏറെ നല്ലപങ്കതരാം പട്ടുതരാം വന്നിരി
കുങ്കുമത്തിൻ മണവാളൻതൻ വരവുകാൺമാൻ
ഏറിയാത്ര മേനിമേൽ കേറിയെന്നില്ലവളേ"

5. വിരുന്നും 'പാണൻപാട്ടും'

ഇങ്ങനെ പാട്ടുകൾ പാടിക്കൊണ്ടും, വട്ടക്കളി മുതലായ മേളങ്ങളാടിക്കൊണ്ടും, വധൂവരന്മാരെ സൽകരിച്ച ശേഷം സദസ്യരുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി വധുവിനേയും വരനേയും വെവ്വേറെ മുറികളിലേക്ക് ആനയിക്കും.* അതിനു ശേഷം കല്യാണവിരുന്നായി മുൻകാലങ്ങളിൽ വധുവിൻെറ കൂട്ടർ ഉണ്ടുകഴിഞ്ഞ ശേഷം വേണം വരൻെറ സ്വജനങ്ങൾ ഉണ്ണാൻ. പന്തലിൽ പല പന്തികളായി പായവിരിച്ച് ഇലയിട്ടാണ വിരുന്നിനിരുത്തുക. ഭക്ഷണത്തിനുള്ള വാഴയില ശേഖരിക്കേണ്ടത് കരയിലെ വേലൻെറ† ചുമതലയാണ്. അതുപോലെ വേറെ ജോലികൾ കമ്മാള ജാതിക്കാർക്കും ഉണ്ടു. അതിനെല്ലാം അവർക്കു അവകാശങ്ങളുമുണ്ടു. നസ്രാണികൾ മററു മിക്ക സദ്യകൾക്കും മത്സ്യമാംസാദികൾ ഉപയോഗിക്ക പതിവില്ല. എന്നാൽ കല്യാണസദ്യക്ക് ആട്ട് കോഴി എന്നിത്തരം മാംസങ്ങൾ അനേകവിധത്തിൽ പാകംചെയ്തു വിളമ്പുക പതിവാണ്. മുൻകാലങ്ങളിൽ മാട്ടിറച്ചിയും മററും അശേഷം ഇവർ ഭക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. പോർട്ടുഗീസുകാരും മററും കൂടുതൽ താമസിച്ചിരുന്ന ദിക്കുകളിലുള്ള നസ്രാണികളുടെ ഇടയ്ക്കു് ഈ സമ്പ്രദായം പിൻകാലത്തു കടന്നുകൂടി. വിദേശമദ്യങ്ങളും അവർ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. ആദ്യം പാച്ചോറാണ് വിളമ്പുക. അതിൻെറ ശേഷം ചോറും മത്സ്യമാംസാദികളും കൊടുക്കും. അതു കഴിഞ്ഞിട്ടേ സസ്യാദികൾ കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കറികളും മോരും മററും വിളമ്പുകയുള്ളൂ. അവസാനമായി തൈർ, പഴം, പാനി, എന്നിവകളും വിളമ്പിക്കഴിഞ്ഞാൽ സദ്യവട്ടം അവസാനിച്ചു. അടുത്ത ദിവസങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന സദ്യ

---

* വധൂവരന്മാർ തമ്മിൽ അന്നൊക്കെയും അഭിമുഖസംഭാഷണം ഉണ്ടാവുകയില്ല. കാറവക്കം കഴിഞ്ഞിട്ടായിരിക്കും വധുവിനു സഹജമായ ലജ്ജ തീരുന്നതു്. അപ്പോഴേയ്ക്കു പ്രായവും തികയും. ഇതെല്ലാം മാറിവരികയാണല്ലൊ.

† ചിലദിക്കുകളിൽ പരവർ.

കൾക്കു് വിഭവങ്ങൾ കുറഞ്ഞിരിക്കുമെങ്കിലും, ചുരുട്ട്, പണിയപ്പം, നെയ്യപ്പം മുതലായ പലഹാരങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടായിരിക്കും. പ്രധാനമായി പാട്ടുകാരും ഭോഷജനങ്ങളുമാണു് ഇതെല്ലാം തിന്നുതീക്കുന്നതു.

പന്തലിൽ വിരുന്നു നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ വിശേഷവിധിയായ ഒരു ചടങ്ങു് പാണൻവരവും പാട്ടും ആണു്. പാണൻ എന്നു ചില ദിക്കുകളിലും വീരടിയാൻ എന്നു മററു സ്ഥലങ്ങളിലും അറിയപ്പെടുന്ന ജാതിക്കാരിൽ ചിലർ പെട്ടെന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് വലിയൊരു ഒച്ചയുണ്ടാക്കി നസ്രാണികളുടെ ചരിത്രത്തേയും പദവികളേയും വർണിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ പാടും. കോട്ടയത്തിനു വടക്കുള്ള ചില ദിക്കുകളിൽ ഈ ആചാരം ഇന്നും നിലനില്ക്കുന്നുണ്ടു്. പാണൻ പാട്ടുകളിലേ കഥാസാരം ആശാരി, മൂശാരി, കൊല്ലൻ, തട്ടാൻ എന്നീ നാങ്കുടിപ്പരിഷകളുടെ ജാതിധമ്മത്തിനു ചേരാത്തതായ ഒരു കല്യാണം ചേരമാൻപെരുമാൾ നടത്തിച്ചു എന്ന കാരണത്താൽ അക്കൂട്ടർ നാടുവിട്ട് ഈഴത്തുനാട്ടിലേക്കു (ലങ്കയിലേക്കു) പൊയ്ക്കളഞ്ഞെന്നും തമ്മൂലം അമ്പലങ്ങളും കൊട്ടാരങ്ങളും പണിയാനും കേടുപോക്കാനും ആളില്ലാതെ ആയിത്തീന്നെന്നും പെരുമാൾ തന്നെ ക്ഷൌരംചെയ്യാൻ ആളില്ലാതായതുകൊണ്ടു വളരെ വിഷമിച്ചെന്നും, ആ ഘട്ടത്തിൽ കൊടുങ്ങല്ലൂരിലേ വാണിജ്യപ്രമുഖനായ ക്നായിത്തോമ്മാ എന്ന ക്രിസ്തീയ നേതാവിനെ പെരുമാൾ ലങ്കാപുരിക്കു നിയോഗിച്ചെന്നും, തോമ്മാ തിരുവരങ്കൻ എന്ന ഒരു പാണനെ അയച്ചോ അഥവാ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയോ അവരെ സമാധാനിപ്പിച്ച് തിരിച്ചുകൊണ്ടുവന്നെന്നും അക്കൂട്ടത്തിൽ ഈഴത്തു നാട്ടുകാരായ നാലുപേരെക്കൂടി കൊണ്ടുവന്നെന്നും തിരിച്ചു വരുന്ന വേളയിൽ പെരുമാൾക്കു് കാഴ്ചവെക്കാനായി നാങ്കുടിപരിഷക്കാർ അവരുടെ സ്ത്രീകൾ ധരിച്ചിരുന്ന സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾ ഉരുക്കി ഒരു മുടിയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടുപോന്നെന്നും ആ മുടി തോമ്മാ പെരുമാളിൻെറ സന്നിധിയിൽ കാഴ്ചവെച്ചപ്പോൾ പെരുമാൾ പ്രസാദിച്ച് തോമ്മായ്ക്കു്തന്നെ ആ മുടി സമ്മാനിച്ചതുകൂടാതെ മററു പല അവകാശങ്ങളും അധികാരങ്ങളും കല്പിച്ചനുവദിച്ചു കൊടുത്തെന്നും, തോമ്മായേ സഹായിച്ച പാണൻെറ ജനങ്ങളെ നസ്രാണികൾ എന്നേയ്ക്കും ("അറതുറന്നു പറനിറച്ച് നെല്ലുകൊടുത്തു്") രക്ഷിച്ചുകൊള്ളണമെന്നു പെരുമാൾ കല്പിച്ചെന്നും, കൂടെവന്ന ഈഴജനങ്ങളെ നാട്ടിൽ കുടിപാൎപ്പിക്കാൻ വേണ്ട ഏൎപ്പാടുകൾ അദ്ദേഹം ചെയ്യുന്നും മററുമാണു്.

ഈ പാട്ടിൻെറ പലപാഠഭേദങ്ങൾ ഞാൻ ശേഖരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ ചിലത് എൻെറ "കേരളത്തിലേ ക്രിസ്തീയ സാഹിത്യം" എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണാം.

6. 'അടച്ചുതുറ'യും 'നാലാം കുളി'യും

കല്യാണ വിരുന്നുകഴിഞ്ഞ് സന്തുഷ്ടരായി വിരുന്നുകാരും കൂട്ടരും താംബൂലാദികൾ സ്വീകരിച്ച് തിരിച്ചുപോകും. എന്നാൽ വധുവിൻെറ അമ്മ, സഹോദരിമാർ മുതലായവർ രണ്ടുമൂന്നു ദിവസംകൂടി അവിടെ താമസിക്കും. ആ ദിവസങ്ങളിൽ സദ്യകളും പലഹാരവിതരണവും അധികവും വധുവിൻെറ കുടുംബക്കാരാണ് നടത്തേണ്ടത്. എല്ലാ ദിവസവും വൈകുന്നേരം 'മാർഗ്ഗംകളി' ആട്ടം, വട്ടക്കളി മുതലായ വിനോദങ്ങളുമുണ്ടായിരിക്കും. നാലാം ദിവസത്തെ വിശേഷമായുള്ള ഒരു ചടങ്ങാണ് അടച്ചുതുറ.* ഇതിൻെറ വട്ടങ്ങൾ ഏതാണ്ടിപ്രകാരമാണ്. വൈകുന്നേരം മണവാളൻ തോഴരുമായി 'മണവറയിൽ' കയറി കതകടച്ചു ബന്ധിയ്ക്കും. ഏതോ അതൃപ്തികൊണ്ട് വരൻ വാതിലടച്ചതാണെന്നാണ് സങ്കല്പം. അതിനാൽ അമ്മാവി അമ്മ (വധുവിൻെറ മാതാവ്) വാതിലിൽ മുട്ടി പല പാട്ടുകൾ പാടി വാതിൽ തുറക്കാൻ വിനീതയായി അപേക്ഷിക്കും. അക്കൂട്ടത്തിൽ ഗോദാനം, സ്വർണ്ണദാനം, ഭൂദാനം മുതലായവ ചെയ്യാമെന്നു സമ്മതിച്ചാൽ മാത്രമേ വാതിൽ തുറക്കുകയുള്ളു. അമ്മാവി അമ്മ എത്ര ഉറക്കെപ്പറഞ്ഞാലും "കേട്ടില്ലാ" "കേട്ടില്ലാ" എന്നു തോഴർ പറയും. ഇങ്ങനെ ആ സാധുസ്ത്രീയെ വളരെ വിഷമിപ്പിക്കാതെ കല്യാണം മോടിയാകയില്ലത്രേ. അതിനാൽ "അമ്മാവിഅമ്മ നില്ക്കുക" എന്ന ചടങ്ങു പാരംപരാധീനമായിട്ടാണ് പണ്ട് കരുതപ്പെട്ടിരുന്നത്. നല്ല തൻേറടവും സംഗീതവാസനയും ഉള്ളവർക്കേ ആ കൃത്യം ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിക്കാൻ സാധിക്കയുള്ളു. കതകടക്കുമ്പോൾ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ പാടിയിരുന്ന പാട്ട് താഴെ ചേർക്കുന്നു:—

അക്കാലം ബാവായും ഉമ്മായുമായി
പുക്കിളു മോക്ഷ മൊരാലയത്ത്
പുത്തിരനായ മിശിഹാനായൻ
പുകഴോടെ വാണവർ മേവും കാലം
ചിത്തം തെളിഞ്ഞു സ്തുതിച്ചിരിപ്പാൻ
ശുദ്ധമാലാഖാമാർ പുണ്യവാളരും
അത്തലില്ലാതവർ മോക്ഷം തന്നിൽ

---

* ഇത് കൽദായദേശത്തെ ഒരു പൂർവ്വാചാരമാണ്.

അഴകൊടബാവാ വലത്തരികെ
ചിത്തംതെളിവു മറിയുമാതാററിൽ
വെണ്മയാം മാമൂദീസാ സമുദ്രംതന്നിൽ
വന്നു പിറന്ന മലങ്കരയ്ക്കു്
മാതൃ മലർ കന്നിത്തയ്യലാളെ
ചൊല്ലിപ്പെരിയൊരു മാരണൻ വന്നു
ശോഭയാംനാളിൽ വിവാഹംചെയ്യു
നല്ലൊരു ഞായറാഴ്ച മണിയറപുക്കു്
നലമൊട്ടു പുക്ക സ്തുതിച്ചിരിപ്പാൻ
വല്ലഭനാകും മണവാളനും
മാണിക്കമായൊരു മണവാട്ടിയും
തോഴിമക്കാരതും തോഴിമാരും
കാതലായുള്ളൊരിണങ്ങരെല്ലാവരും
ചൊല്ലിപ്പിരിയർ തലംപക്കം
യാചകംചൊല്ലിക്കതകടച്ചു
ബാവായുംപുത്തിരൻതാൻ ശരണം
അഴകൊത്തു ഞങ്ങൾക്കു തമ്പുരാനേ തുണ
അരുൾചെയ്യു ഞങ്ങളടച്ച വാതിൽ
സ്തുതിചെയ്യു നിങ്ങൾ തുറന്നിടേണം.

വാതൽ തുറക്കാനപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു പാടുന്ന പാട്ടുകളിൽ സാമാന്യം നന്നായിട്ടുള്ള ഒന്നു താഴെകുറിക്കുന്നു.

അടച്ചുതുറപ്പാട്ടു്.

മങ്കതങ്കംമണവറയിൽ മണവാളൻകതകടച്ചു
എങ്കംപുകൾപെറാവനെ എന്നുടയമണവാളാ
സന്തോഷാൽ മാചിതാനും തന്നുടയമങ്കമാരും
താശിയോടേ നീയടച്ച മണവറേടെ വാതൽ ചുററും.
പേരാരം പൂണ്ടൊരു പെരുംതായർ വന്നു വാതൽമുട്ടി
മണിമോതിരകൈയ്യാലെ മാചിവന്നു വാതൽമുട്ടി
പൂമോതിരകൈയ്യാലെ നാത്തുൻവന്നു വാതൽ മുട്ടി
ഉരേറൊരു ചേടത്തി വന്നങ്ങുതചിലയോടെ വാതൽമുട്ടി
പെററതായർ മണിവിളക്കും പിടിച്ചുവന്നു വാതൽമുട്ടി
വട്ടകക്കിണ്ടിയും തരാം വട്ടമൊത്ത താലം തരാം
കട്ടിൽതരാം മെത്തതരാം കണ്ടിരിപ്പാൻ വിളക്കുതരാം
പട്ടുചേല ഞാൻ തരുവൻ ഭംഗിയൊത്ത മേൽചിതാനം".

....

"എൻമകനേ മണവാളാ മണവറേടേ വാതൽതുറ
ഇത്രയും ഞാനഴതിരന്നേൻ നീയതേതുമറിയായോ
ചിത്തിരത്തിലൊത്തവനും ചിങ്കാരപ്പെൺകൊടിയും

പുത്തിയൊരത്താരിരുവരുമായ് പൊഴുതുമാണനിരനിരയും
മണവാളനുറക്കമെങ്കിൽ തോഴർ വന്നു വാതൽതുറ
വാതൽതുറപ്പാൻ പുറപ്പെട്ടവിൻ നീരാട്ടുവാൻ നേരമായി".

അടച്ചുതുറസംബന്ധമായി "അമ്പനനുകൂലം" എന്നു തുടങ്ങുന്ന വേറൊരു പാട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ വരനെ വിളിച്ചുകൊണ്ട് അമ്മാവി ഇങ്ങനെ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

എന്റെ മകനെ നീ ഭംഗിമാൻ മണവാളാ
എന്റെ വിളി കേട്ടനുകൂലം തുറ വാതിൽ
ഒത്തതിൽ ഒന്നും കുറയാതെ നൽകുവേൻ
പുത്തൻ ഗൃഹത്തിനു വേണ്ടുന്ന പാത്രവും
സ്വർണ്ണത്തിനൊത്തപോൽ ചെല്ലുന്നവയെല്ലാം
പാരാതെ ഗോവും ശിഷ്യവും തരുന്നു ഞാൻ
ഭേടികൾ വേണമെന്നാകിൽ മടിയില്ല
ശേഖരിയിനിക്കു തന്നിട്ടുണ്ടു നൽകുവാൻ
കാഞ്ചനമായൊരു വില്ലിസ്സുമെത്തയും
അഞ്ചുസിമുകംകൊണ്ടു തലയിണയും
നാല്പൊരുട്ടുപ്പുമുറുമാലും തരുന്നു ഞാൻ
എന്തിനിവേണമെന്നാകിലതൊക്കയും
ചിത്തം തെളിഞ്ഞു തരുന്നുണ്ടു നിർണ്ണയം
പക്ഷികളൊക്കെ സ്വരമിട്ടുഴലുന്നു
ഇക്ഷണം നിങ്ങൾ കുളിപ്പതിനായിട്ടു
ഇന്നു കുളിപ്പതിനുള്ള വകയെല്ലാം
നന്നായ് വശംവരുത്തീട്ടു മേവുന്നു ഞാൻ
പൊൻവിളക്കും കയ്യിലേന്തി ഞാനമ്മാവി
അൻപിനോടങ്ങു പട്ടുകച്ചയും ചുററി
മാതാവെയോർത്തു തുറക്കണം വാതല്.

അപ്പോഴേയ്ക്കും വാതിൽ തുറന്നു വരൻ കുളിയ്ക്കാനായി പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങും. കുളിയ്ക്കാൻ എണ്ണ പകരുമ്പോഴും കുളിയ്ക്കുമ്പോഴും പ്രത്യേകം പാട്ടുകൾ പാടേണ്ടതുണ്ട്. അവ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

എണ്ണപ്പാട്ട്

"ആദിപെരിയവൻതന്റെ ഏകയരുളാലെ
അൻപുററ മണവാളനും പെൺകൊടിയുമായി
പാതിയൊരുചേല കൊണ്ടൊരുമ്പാടായുടുത്തു
നീതിയോടെ അവർ പോയി പന്തലിലിരുന്നു
ചിക്കനെ മുതിർന്നുവന്നമ്മാവി എണ്ണതേച്ചു
ശില്പമോടെ നീരുമാടി ചേലയും പകർന്നു

ചുററുംനിന്ന പെൺകൊടിമാർ വാഴ്ത്തുരവയിട്ടു
അവർതൻെറയമ്മ പെങ്ങൾ നെല്ലും നീരുംവച്ചു
ഒത്തുനിന്ന പെൺകൊടിമാർ കയ്യു പിടിച്ചുകേററി."

കുളിപ്പാട്ട്.

"കന്നുകഴിച്ചു കുളിക്കടവും തൊറന്തിതേ
മണ്ണുകഴിച്ചു മണിക്കിണറും തൊറന്തിതെ
പൂചിട്ടകുന്തലും പൂവും നനഞ്ഞിതേ
പുഷ്പങ്ങൾ ചൂട്ടും തലയും നനഞ്ഞിതേ
ശംഖുകടഞ്ഞ കഴുത്തും നനഞ്ഞിതെ
ചന്ദനം തേയ്ക്കുന്ന മാർവും നനഞ്ഞിതെ
ഭൂമിയോടൊത്ത പുറവും നനഞ്ഞിതേ
ആലിലക്കൊത്ത വയറും നനഞ്ഞിതെ."
"പൊന്നും കിടാരത്തിൽ നീർകോരി അവൻ കുളിച്ചു
വെള്ളിക്കിടാരത്തിൽ നീർകോരി അവൾ കുളിച്ചു
പട്ടുമുണ്ടു പട്ടുറുമാൽ വേണമെന്നു മണവാളൻ
പട്ടുപുടവ പണിച്ചട്ട വേണമെന്നു മണവാട്ടി
ഓടത്തിൽചന്ദനം വേണമെന്നു മണവാളൻ
താലത്തിൽ കസ്തൂരി വേണമെന്നു മണവാട്ടി
പൊന്നുംമെതിയടിമേൽ മെല്ലമെല്ല അവൻ നടന്നു
വെള്ളിമെതിയടിമേൽ മെല്ലെ മെല്ലെ അവൾ നടന്നു
അവനിരിക്കും മാളികമേൽ കുങ്കുമപ്പനിനീര്
അവളിരിക്കും മാളികമേൽ കളഭങ്ങൾ കസ്തൂരി."

കുളി കഴിഞ്ഞാൽ വധുവും വരനും പുതിയ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കണം. വധുവിനുള്ള വസ്ത്രങ്ങൾ വരനും വരനുള്ള വസ്ത്രങ്ങൾ വധുവും ആണ കൊടുക്കേണ്ടത്. ഇതുകൊണ്ട് കല്യാണഗൃഹത്തിലെ ഘോഷങ്ങൾ എല്ലാം തീന്നു. പിറേറദിവസം വധൂവരന്മാർ ഭായ്യാഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു തിരിക്കുകയായി. അതിന്നു മുമ്പായി ചില ചടങ്ങുകൾകൂടി നടക്കാനുണ്ട്. "കച്ച തഴുകുക" എന്ന മുറ അന്നു രാവിലെയാണ്.* അതിൻെറ ശേഷം പന്തലിൻെറ മദ്ധ്യഭാഗത്തു ചുററും തിരികത്തിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു നുക്കുവിളക്കുവെച്ച് അതിനുചുററും മണവാളനും തോഴരും പ്രദക്ഷിണം വെച്ചുകൊണ്ടു മാർത്തോമ്മാൻ പാട്ടുപാടി കുരിശുവരയ്ക്കും. അതിൻെറശേഷം മണവാട്ടിയും തോഴിമാരുംകൂടി അതേക്രിയതന്നെ ആവത്തിക്കും. ഇതാണു "വിളക്കുതൊടിൽ" എന്ന കമ്മം. ഇതിൻെറ ശേഷം "കൂടിവിരുന്നു" എന്നൊന്നുണ്ട്. കല്യാണത്തിന്നിടയ്ക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള മത്സരങ്ങളും രസക്കേടുകളും അവിടെവച്ചു പറഞ്ഞുതീർത്തു കൊള്ളണം. അതു കഴിഞ്ഞു

* പലക്കായി വസ്ത്രങ്ങൾ സമ്മാനിക്കണം.

തമ്മിൽതമ്മിൽ യാത്രപറഞ്ഞു വധൂവരന്മാർ വധുവിന്റെ ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു "നൽവാതൽ"പോകും. ഇങ്ങനെ വിവാഹോത്സവം അവസാനിക്കും.

വിളക്കുതൊടീൽപാട്ട്.

"കന്നിമറിയത്തിൻ നന്മയതിനാലേ
നന്മയിൽ കന്നിയും തോഴിമാരുംകൂടെ
കല്യാണഘോഷത്താൽ നീരാടി വന്നിട്ട്
മണവാട്ടിയും തോഴിയും പന്തലകംപൂക്ക്
വിതാനിച്ച പന്തലിൽ വിളക്കതു തൂക്കീട്ട്
അഞ്ചുംനാലൊമ്പതു തിരിയതും തെറുത്തിട്ട്
വിളക്കിനു മൂന്നുവലത്തുവെച്ചാദരാൽ
ഭക്തിയാൽ കൈകൂപ്പി കുരിശും വരച്ചിതേ
കന്നിമറിയം തുണയാക ഞങ്ങൾക്ക്
പന്ത്രണ്ടുശ്ലീഹന്മാർ നിലയാകെ വന്നിട്ട്
ആലാഹാനായനും അമ്പൻ മിശിഹായും
റൂഹായുംകൂടെത്തുണയ്ക്കായിവക്കെന്നും".

7. മററുമേളങ്ങൾ: മാർഗ്ഗംകളി.

കല്യാണദിവസം രാത്രിയിൽ പലകളികളും മേളങ്ങളും ആട്ടങ്ങളും നടക്കാറുണ്ട്. അവയിൽ ഏററവും പ്രധാനമായതു മാർഗ്ഗംകളിയാണ്. പന്ത്രണ്ടാളുകൾ അരയും തലയും മുറുക്കി, ശിരസ്സിൽ മയിൽപീലി തിരുകി ഒരു വലിയ നിലവിളക്കിന്റെ ചുററും നിന്നുകൊണ്ടാണ് ഈ കളിനടത്താറുള്ളത്. ഈ പാട്ടിൽ ഭിന്നവൃത്തങ്ങളിലുള്ള പതിന്നാലു പാദങ്ങളും നാന്നൂറിലധികം വരികളും ഉണ്ട്. സാത്വികനായ മാർ തോമ്മാ ശ്ലീഹാ കേരളത്തിൽ വന്ന്, പാലയൂർ, കൊല്ലം മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ ബ്രാഹ്മണരേയും മററും മാർഗ്ഗത്തിൽ ചേർത്തതാണ് ഇതിലെ വർണ്ണ്യവിഷയം. നമ്പൂതിരി ബ്രാഹ്മണരുടെ 'യാത്രകളി'യോട് ഇതിനേതാണ്ടൊരു സാമ്യമുണ്ടെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ വാസ്തവം അറിയാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. സുറിയാനിക്കാർ കേരളത്തിൽ കുടിയേറിപ്പാർത്ത കാലത്ത് സിറിയാ, മെസപ്പൊത്തോമിയാ, മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ ഇത്തരം ആട്ടങ്ങളും കളികളും നടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഈ കളി കേരളത്തിൽ അവർ മുഖാന്തരം വന്നു ചേർന്നതായാൽതന്നെ കേരളീയാംശങ്ങൾ കാലാന്തരത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നുവരാം. നസ്രാണികളുടെ പഴയ പാട്ടുകളിൽവച്ച് എല്ലാംകൊണ്ടും കൂടുതൽ പ്രധാന്യം അർഹിക്കുന്നത് മാർഗ്ഗം കളിപാട്ടാണ്. ഈ കളി പോർട്ട്ഗീസുകാ



മാർഗ്ഗം കളി. Margam Kali Dance

രുടെ വരവിനു (1500-നു) മുൻപ് തന്നെ പ്രചാരത്തിലിരുന്നു എന്നാണ് പരക്കെയുള്ള വിശ്വാസം. അതല്ല, പിൽക്കാലത്തുണ്ടായിട്ടുള്ളതാണെന്നും ഇപ്പോൾ ചിലർ വാദിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ പോർട്ടുഗീസുകാർ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ (ക്രി. 1600-നു മുൻപ്) എഴുതിയ ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ തോമ്മാശ്ലീഹായെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ടുകൾ കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നെന്നും നസ്രാണികൾ അവ പാടി നടനം ചെയ്ക പതിവായിരുന്നെന്നും, 1598-ൽ കേരളമൊട്ടുക്ക് ചുററി സഞ്ചരിച്ച ഒരു പോർട്ടുഗീസ് മെത്രാപ്പൊലീത്തായെ അങ്കമാലി മുതലായ പ്രദേശങ്ങളിലെ നസ്രാണികൾ അപ്രകാരമുള്ള പാട്ടും കളികളുംകൊണ്ടു ആനന്ദിപ്പിച്ചെന്നും മററും കാണുന്നുണ്ടു.* അങ്കമാലിക്കാർ നടത്തിയ കളി മാർഗ്ഗംകളിയായിരുന്നെന്നു കയ്യൻ പാതിരി എന്ന നാട്ടു ചരിത്രക്കാരനും എഴുതിയിരിക്കുന്നു. ഈ സ്ഥിതിയ്ക്കു ഈ പാട്ടിൻെറ പുരാതനത്വം ഏകദേശം സിദ്ധമാണെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. പാട്ടിലെ ഭാഷ സാമാന്യം പഴയതും തമിഴ്മയവും ആണ്. ഉദാഹരണമായി ആദ്യത്തെ പാദംതന്നെ എടുക്കാം.

"മെയ്യണിന്ത പീലിയും മയിൽമേൽ തോന്നും മേനിയും
പിടിത്ത ദണ്ഡും കയ്യും മെയ്യും എന്നെന്നേയ്ക്കും വാഴ്കവേ,
വാഴ്ക വാഴ്ക നമ്മുടെ പരിഷയെല്ലാം ഭൂമിമേൽ
വഴിക്കുറായ് നടക്കവേണ്ടി വന്തവരാനാരെല്ലാം
അഴിവുകാലം വന്തടുത്തു് അലയുന്ന നിന്മക്കള
അഴിപാടുണ്ണും കാത്തരുൾവാൻ കഴിവുചെയ്തുക മാർത്തോമ്മാൻ
മലമേൽനിന്നു വേദ്യനമ്പു ചാർത്തിമാറിയെന്നപോൽ
മെയ്‌മേലേറിനിന്ന നില കാണവേണം പന്തലിൽ
പട്ടുടൻപണിപുടവ പവിഴമുത്തുമാലയും
അലങ്കരിച്ച പന്തലിൽ എഴുന്തരുൾക മാർത്തോമ്മാൻ."

മററു ചില ഭാഗങ്ങൾ ഇത്രതന്നെ പുരാതനമായിത്തോന്നുന്നില്ല. പക്ഷേ ഓരോകാലത്തും പാട്ടു പാടുമ്പോൾ ഗായകന്മാർ അന്നന്നു നടപ്പുള്ള ഉച്ചാരണം ആവർത്തിക്കകൊണ്ടു വാക്കുകൾക്കു രൂപാന്തരം സംഭവിച്ചതാണ് അതിനുള്ള കാരണമെന്നുവരാം. ഇങ്ങനെയാണല്ലൊ പഴയഗാനങ്ങളിൽ പുതിയ ശബ്ദങ്ങൾ കടന്നുകൂടാറുള്ളതു. വേറെ ചില ഭാഗങ്ങൾകൂടി ഉദ്ധരിക്കുന്നതിൽനിന്ന് ഈ വാസ്തവം മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്.

---

*Maffei's *Historia Indiae* (1558) Vol. II, p. 215; Gouvea's Jornada (1606) p. 87.

തോമ്മാ ശ്ലീഹായോട്ട് കേരളത്തിലേക്ക പോകണമെന്ന ക്രിസ്തു പ്രത്യക്ഷീഭവിച്ച് അരുളിച്ചെയ്യപ്പോ◦ ശ്ലീഹാ ഇപ്രകാരം മറുപടി പറയുന്നു.

"എന്നെ നീ കാത്തല്ലൊ ഏററങ്ങമേശാതെ
എന്നും പാഴായിട്ടാകുന്നു ദൈവമെ
ഹിന്ദു എന്നുള്ള നാടേറിയ സപ്പങ്ങൾ
എന്നിവ യെന്നിയേ യേററമാം ജന്തുക്കൾ
....
നാളില്ല കോളില്ല നന്നായി ചൊല്ലില്ല
നാടെല്ലാം കാടല്ലൊ നായകന, എന്നെനീ
നന്നായികൈവിട്ടോ നാടിട്ടേച്ചാഴത്തിൽ"
....
"ചത്ത ശവത്തിനെ ചന്തമായ് വേൾക്കുന്നു
ചത്താലോ മത്സ്യംപോൽ ചുട്ടല്ലൊമൂടുന്നു
മക്കളെന്നമ്പില്ല മാൽചെയ്യും തങ്ങളിൽ
മക്കൾക്കുമവ്വണ്ണം മനതാരിലില്ലല്ലൊ
മററെല്ലാ നാട്ടിലും മാറാനേ! യീരണ്ടു
മാററവന്മാരല്ലോ മാറാതേ പോകുന്നു." (ഏഴാംപാദം)

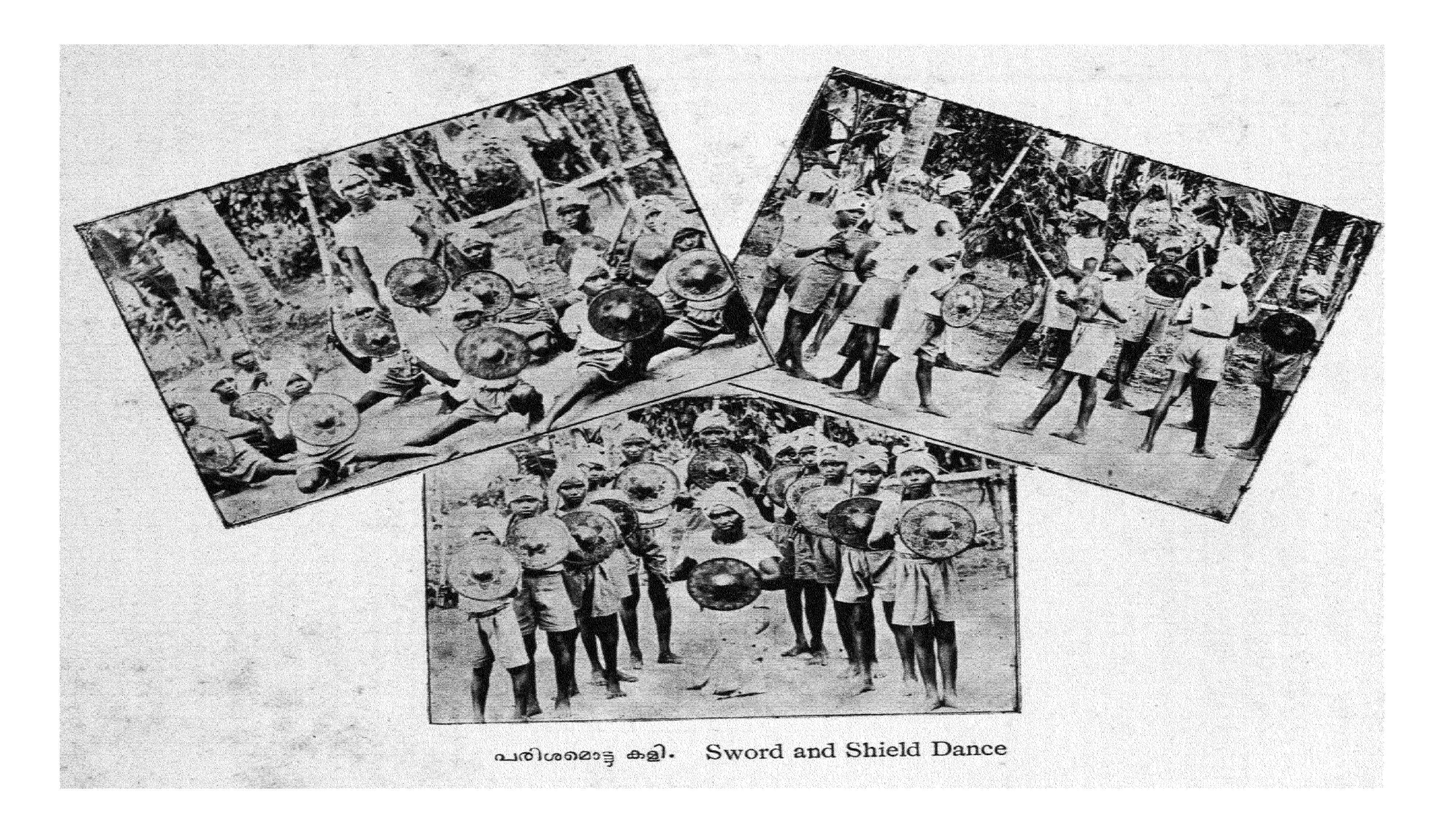
ഉടനെ ക്രിസ്തു പറയുന്നു:—

"എന്നിവയെല്ലാം കണ്ണുനീരോടെ തോമ്മായുണർത്തിച്ചനേരം
എങ്ങുംവിളങ്ങുന്ന നായൻ മിശഹാ പേത്തരൾ ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി.
നീയൊരുവൻ താനെന്നൊരു ചിന്തയുള്ളിൽ നിനക്കഴൽവേണ്ടാ
നിന്നോടുക്രൂടി ഞാനുമുണ്ടു ക്രൂറു നീ പോകം നാടതിലെല്ലാം
മാനുഷരല്ലാ ഹിന്ദുവിലെന്നു ചൊഴിൽ നിനക്കഴൽവേണ്ടാ
മാനുഷരെല്ലാ ജാതികളും പിന്നെ മാൽചെയ്യും ജന്തുക്കളല്ലൊ
നിന്നുടെവാക്കും നിനവുകൾനോക്കും ഭാഷയറിഞ്ഞുതകിട്ടും
നിൻനിനവെല്ലാമെൻ നിനവല്ലാ നീയുറയ്ക്കാകലംവേണ്ടാ."

(8—20 പാദം)

പരിചമുട്ടുകളി.

വാളും പരിചയും പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഏതാനും യുവാക്കന്മാർ വട്ടമിട്ടുനിന്നു വെട്ടും തടയുംനടത്തുന്നതാണ് ഈ കളിയുടെ മുറ. കല്യാണാവസരങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല, പള്ളിയിൽ ഉത്സവങ്ങൾക്കും ഇതു കളിക്കാറുണ്ട്. കളിയ്ക്കുമ്പോൾ രസകരങ്ങളായ പാട്ടുകളും പാടാറുണ്ട്. ഈ പാട്ടുകളിൽ പലതും വളരെ പഴക്കമുള്ളവയാണ്. താഴെ ഉദ്ധരിക്കുന്ന പാട്ടിലെ കഥാവസ്തു തോമ്മാശ്ലീഹാ മയൂരാരൂഢനായി ആതമ്പമല (St. Thomas Mount) യിൽ സഞ്ചരിച്ചെന്നും



പരിശമൊട്ടു കളി. Sword and Shield Dance

ഒരു വേടൻ മയിലിന്റെ നേർക്കയച്ച അമ്പ് ആ സിദ്ധന്റെ ദേഹത്തു പതിച്ചെന്നും ഉള്ള ഒരു പഴയ ഐതിഹ്യമാണ്.

മാർതോമ്മാനും മലങ്കരെ മലമേലെഴുന്നള്ളി
മനതോടെ യാതമ്പ മലയിൽ ചെന്നു
നന്നു വേടാ തിന്മചെയ്യു നല്ലവഴു വററ വേടാ
മലമേലോട്ടുക്ക പോകുവാൻ വഴിവേടാ
എന്നുവഴി വന്നു മല എന്നു വേടൻ വില്ലെടുത്തു
തന്തിരുമേനിമേലമ്പൊന്നു ചാർത്തി
ചാവെനു നീ ദൈവമെന്നും ഇത പറഞ്ഞൊത്തുകൂടി
തമ്പുരാൻ തൻറടുക്കീഴിൽ വീണുകുമ്പിട്ടു
ചോഴൻ തന്റെ കോട്ടതന്നിൽ ചോഴൻ തന്റെ വാളൂരി
ശോഭയോടെ യെഴുന്നള്ളിക്കളിക്കുന്നേരം
അവിടേന്നും കത്തിയ കൈ വലിക്കുംമുമ്പ മെയ്യേ
ആലാഹാനായനാണ് മരിക്കില ഞാൻ

പള്ളിപ്പാട്ടുകൾ.

കല്യാണാവസരങ്ങളിൽ പഴയ പള്ളികളുടെ സ്ഥല പുരാണങ്ങൾ കുറിക്കുന്ന പാട്ടുകളും പാടാറുണ്ടായിരുന്നു. ആ പാട്ടുകളിൽ പലതും പുരാതനങ്ങളാണെന്നു മാത്രമല്ലാ ചരിത്രദൃഷ്ട്യാ വിലയേറിയവകൂടിയാണ്. അവയിൽ പള്ളികൾ പണിയുന്നതിന് ധനസഹായം ചെയ്ത രാജകുടുംബങ്ങളെപ്പററിയും പള്ളി പണിചെയ്യിപ്പിച്ച കുടുംബക്കാരെപ്പററിയും പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്. കേരളത്തിലെ ഏററവും പുരാതനമായ ഏഴു പള്ളികൾ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ, പാലയൂർ, കൊല്ലം, നിരണം, കോക്കമംഗലം, ചായൽ എന്നിവയാണ്. ഈ ദേവാലയങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചത് തോമ്മാ ശ്ലീഹാ തന്നെയായിരുന്നെന്നാണ് പരക്കെയുള്ള വിശ്വാസം. എന്നാൽ ഇവയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള പാട്ടുകൾ ഒന്നും ഇപ്പോൾ പ്രചാരത്തിലില്ല. വെൺപലനാട് എന്ന പുരാതന ദേശവിഭാഗത്തിലുൾപ്പെട്ട കോട്ടയം, കടുത്തുരുത്തി എന്നീ പള്ളികളെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ടുകളുടേയും ആരംഭഘട്ടങ്ങൾമാത്രം താഴെ ഉദ്ധരിക്കാം.

കോട്ടയം വലിയ പള്ളിയെപ്പററിയുള്ള പാട്ട്:—

"ഭിക്ഷതിനേരത്തു കർമ്മം ചെയ്വാൻ
വേണം സ്ഥലം നമുക്കെന്നു ലോകർ
വേഗത്തിലെല്ലാരുമാശക്കുറി
ചേരമാൻ‌ക്കാൻനാട്ടിൽ പദവിയേറും
ചെൽവ മൊഴിയാതെ വെമ്പനാട്ടിൽ

ദിക്കതിറസ്സുള്ളതെക്കുംകൂററിൽ
തിമ്മനേർ മന്നന്റെ കോട്ടയത്ത്
കത്താവിനന്നങ്ങു വെച്ചപള്ളി."

കടുത്തുരുത്തിപ്പള്ളിപ്പാട്ടിന്റെ ഒരംശവും താഴെ ചേക്കുന്നു.

"ആലപ്പനായനെഴുത്തു തൂവാൽ
അമ്പിനാൽ തമ്പുരാൻ മുമ്പാകെയെന്നു്
നാലെട്ടു ദിക്കിലിണങ്ങൾക്കൂടി
നന്മയാലൊത്തു പറഞ്ഞവാറെ
കാലത്തു പള്ളി കടുത്തുരുത്തിൽ
കാതലായ് വെപ്പതിന്നാശകൂറി
നാടെട്ടുമുമ്പു വടക്കുംകൂററിൽ
നായകൻ മന്നനെച്ചെന്നുകണ്ടു
ആടകൾ പൊൻപണം കാഴ്ചവെച്ച്
അതമ്മോടെ ഭൂമികൊടുത്തവാറെ,"

ഇങ്ങനെ യെല്ലാമാണ് നസ്രാണികളുടെ വിവാഹോത്സവത്തിന്റെ ചടങ്ങുകൾ. അവയിൽ പലതും ആധുനികന്മാൎക്ക് രുചിക്കാതെ വന്നേയ്ക്കും. ഒട്ടു വളരെ ഭാഗങ്ങൾ അടുത്തകാലത്തു ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു. ജീവിതമത്സരം വൎദ്ധിച്ചു വരുന്ന ഇക്കാലത്തു് നാലും അഞ്ചും ദിവസം കല്യാണം ആഘോഷിക്കുന്നതു മൌഢ്യമായും ചിലർ കരുതിയേക്കാം. പഴയ ആചാരങ്ങളെല്ലാം നടത്തികൊണ്ടുപോകാൻ ഇനി വിഷമമാണെന്നുള്ള കാൎയ്യം ഞാൻ വിസ്മരിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ ആധുനിക പരിഷ്കാരത്തിൽ നമ്മെ അധികരിക്കുന്ന ചില യൂറോപ്യൻ ജനങ്ങൾ തങ്ങളുടെ പുരാതനമായ സാമൂഹ്യാചാരങ്ങളെ പുലൎത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നതിൽ ഉത്സുകന്മാരായിത്തന്നെയിരിക്കുന്നു. അതെങ്ങനെയുമിരിക്കട്ടെ; നസ്രാണികളുടെ വിവാഹാചാരങ്ങളിൽ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രദൃഷ്ട്യാ പ്രധാനമായ പല തത്വങ്ങൾ അന്തർലീനമായുണ്ടെന്നും തത്സംബന്ധമായ പാട്ടുകൾ പഴയപദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ മാതൃകകളാണെന്നും പൂൎവ്വചരിത്രസംഘടനത്തിനുള്ള സാമഗ്രികളിൽ അവ അദ്വീതിയസ്ഥാനം അൎഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നും മേൽ വിവരിച്ചവകൊണ്ട് വെളിവാകുമെങ്കിൽ ഞാൻ കൃതാൎത്ഥനായി.
